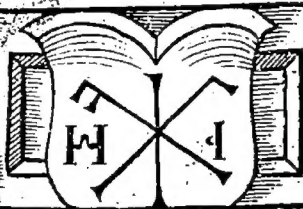






**Utilis & compen-**  
diaria introductio, qua ut fun-  
damento iacto q̄ facillime mu-  
sicum exercitiū, instrumentorū  
& Lutine, & quod uulgo Gey-  
gen nominant, addiscit labore  
studio & impensis Ioannis Iu-  
denkunig de Schbeditschen  
Gmundt in cōmunē om̄i  
usum & utilitatē typis ex-  
cudendum primum exhi-  
bitum. Viennæ  
Austriæ.





Onstat ueterum cuiusq; sæculi hominū  
ac maiorū etiam nostrorū, quorū ues-  
tigis nunq̃ non insistendū est, uitā omne  
fuisse sobriam & rationi q̃ maxime con-  
sentaneam, eosq; uariis studiorū gene-  
ribus sese exercuisse & in his ipsis uel in-  
ueniendis uel inuenta meliora prestando, sudasse multū,  
dies noctesq; sepius ducendo in somnes, atq; ita ad Cle-  
antis lucernam uel didicisse uel alios docuisse lucubrando  
ut inde publice utilitati, ne sibi ipsis uiuerent, consulerēt,  
aut priuatim etiam commodū (quibus alioqui res fuit  
angusta domi) curarent, uitæ scilicet necessaria uictum &  
amictū quærent, seq; suosq; sustentarent facilius, uitā  
fortirentur longiorē & qui deniq; uehementissimus artū  
est stimulus, tāta illa industria studioq; se olim uixisse po-  
steris suis commendarent. Cum primis tamen tot inter  
artes humanitas inuentas musica disciplina eiusq; instru-  
mentis uariis, pleriq; non parum prodesse sunt anni si  
ut musica illa iucunditate, quæ homini naturæ quodam  
sensu est cognata, animos nostros rerū periculis conster-  
natos erigeremus, aut alias negotio seueriori lassos, refi-  
ceremus, ad bonos deniq; mores & uitæ modum concī-  
norem nos subinde aptaremus, hocq; exemplo etiā no-  
stros quos ex nobis procrearemus liberos, musicā disci-  
plinam capescerent, inuitaremus, aut qui iuuenū animos  
sequaces erudiendi informādiq; curam desumpserimus,  
simili instituto incederemus, nec ulla alia re tantū uolup-  
tatis quisq; caperet, q̃ liberis suis ut aliis uirtutū discipli-  
nis, ita musica quoq; bene optimeq; instructis: quæ præter  
alia innumera eius commoda temporis rationē omnem  
humaniter & bene dirigerent, ociū quoq; illud illaudatū  
fugerent, quo nobis cessantibus uitia quæq; foedissima

irrepere solent, quam quidem ueterū erga se suosq; pro-  
pensam & utilem diligentiam, utinam hodie qui sunt pa-  
rentes, aut illorum loco tenellam ætatem educant & insti-  
tuunt, officiose obseruarent, ac suos adolescentes musice  
discipline indipiscende, nō adeo subtraherēt deterrerētq;  
id quod ut fieret & facilius capescentibus foret modus &  
ego neq; sumptibus neq; ullo labori parcens musicæ in-  
strumentorū & lutine & quod lyra simillimū est, quodq;  
uulgo Geygen uocant, frugifere tractandorū, fundamē-  
ta preuia uiamq; commodissimā prebere uolui, atq; ita  
hoc meo labore quisq;, qui modo uolet, adminiculatio-  
nis esse potest, nulloq; quodammodo preceptore sed dili-  
gentia exercitationis hanc artem consequi, nec est quod  
difficultate primum deterrearis, omnia siquidē usu & se-  
dulitate dulcescent. Quisquis igitur es horum instrumē-  
torum exercitium musicum, hūc meīs breuissimis pre-  
ceptiunculis premunitus tuto accede & ut subsequenter  
annotatum est attende.

A ii

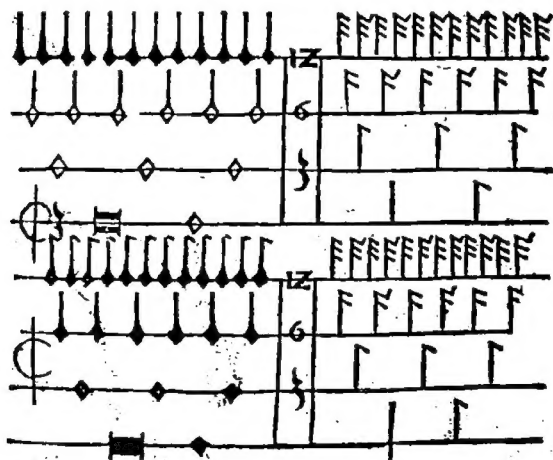
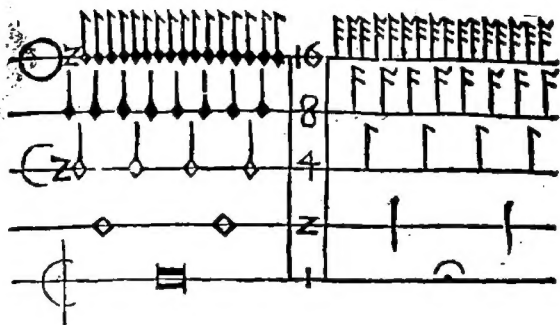




Rimum omniū diligentius observa: &  
q̄ potes breui edisce lutine: siue testudin  
nis dicere malis: collum caputq; ut uides  
depictū litteris & characteribus: tuaq;  
lutine collo in eam formā lras inscribito  
omnes, primū a. b. c. 7. 2. Secundo ā. b. c.  
Tertio lras maiusculas. B. C. D. & cōsequēter quotquot  
collo descriptę sunt, hanc notando regulam. Vt lras oēs  
in manu depicta singulis digitis articulatim impressas,  
eo ordine digitos sinistre manus singulos eorum cordis  
imponas premasq; exceptis tamen A. 1. 2. 3. 4. 5. quę di  
gitis sinistre nunq̄ se attrectari patiuntur, unde discrimē  
suboritur notabile, ne nervos characterū numeri. 1. 2. 3.  
loco uocalis. i. literarūq; cāine; scilicet. r. & . 3. urgeas. Insu  
per. +. crucis instar signū ubiunq; occurrerit, digiti eius  
corde pro ut contingit siue medii, siue auricularis suspē  
sionem & morā desuper requirit, digitis interim sinistre  
manus & indice & minimo nervis urgendis uicem adim  
plentibus, quę suspēso pausaq; digiti super cordam nō  
aliā fit ob causam q̄ q̄ corda diutule pressa sonū reddat  
perfectiorem completumq; magis, quo sit ut, eam morā  
digiti non passim nec ubiq; facias, uerum ubi & q̄ diu cō  
moditas & necessitas expostulant. Preterea admonēdus  
es ut literas & characteres numeri quotquot ordinatim  
signis notarū supponuntur, singulas eorum cordas sin  
gulis digitis (si modo digitorum dextre numerum non  
excedunt) discretim aut si plures sunt q̄ quatuor, digito  
q; numerū superant, simul uno ictu pollicis oberrando  
percucias pulsesq;.



Vod deniq; ad huius artis perfectā cō-  
prehensionem plurimum & fere totum  
refert, est mensura uallorq; notarū. Nā  
ut exemplo supra scripto innotescit, se-  
decim semifusele huiusmodi f octo fu-  
sele f quatuor minime f due semibreues  
f & una brevis 7 pausam seu tactum mensure faciunt  
longum, ad quod hanc notabis regulam quoties hæc fu-  
selarum clausula f f f f & plurimum rīā numero occur-  
rerit, uicissitudinarium & reciprocum cordarū, uel oppo-  
sitarum uel unius eiusdem corde pulsus exigere. quarū  
quæ deorsum solum sunt uncate f semper pollice digito  
dextre percutiuntur, quæ uero sursum uersum etiā cau-  
dula sunt uncate f sursum indice digito quatuntur. Po-  
streimo quoties una notarum se sola utpote cui nulla lite-  
ra nec character ullus subscriptus, reperta fuerit in cantu  
lena, pausam tactus equivalentē notæ designat, atq; an-  
tecedentis notæ mensura idcirco paulum longior sequē-  
tis uacuz numeros complebit.





FRAM · IVDE · K ·  
WIG · BIRTIG · VOLT · S ·  
LVTEMIST · I · Z · W ·



**Harmonie super odis Horatia**  
 nis secundum omnia Horatii genera, etiam  
 doctis auribus haud quaquam  
 aspernanda.

Notatamen, bone Tyro, quaecumque eiusdem  
 generis sunt carmina, sub una  
 eademque harmonia  
 fidibus esse  
 pulsanda,

**B**

|| 000i k 5 0 5 k k 5 5 000i 5 2 || 2 2  
 003 cenn c 3 c 3 3 nnn 3 3 cncn 4 n n  
 2 2 f f f 1 2 g f g f f 1 1 2 2 f f i g r g v i i

Ode prima Mecenas araulis.

|| 000 5 || 5 5 p p p 5 5 5 5 || 0 0  
 nnn gg c 3 g 3 g 4 4 4 3 m c 3 g 1 g n n  
 2 2 1 1 1 D D f e f t A A D D D 2 2 g f e f i i 2 2

|| 4 4 4 4 0 0 i i 0 4 5 5 5 p 5 0 0 0 0 i i  
 0 1 2 c 3 3 g g 2 2 n n n 4 n 3 3 h h n n  
 2 D D D D 2 2 1 1 f D 1 1 f i g i f f f f i i

Ode 2. Iam fanis terris.

|| 5 5 5 5 p 5 5 5 0 1 0 0 || 0 0 Finis.  
 nnnnn 4 n c 3 c 3 n 3 c g n  
 2 2 2 2 D 2 g f g f i 2 D i i 2

|| 5 5 5 5 || 5 5 5 p p || 5 4 || 4 4 Fi-  
 gg c 3 g 3 g g g g f p 5 g o 2 e f f nis.  
 A A g f e f t A A i i A A c 2 i f D F n A A

Ode 3. Sict edina potens Cypri.

|| 2 5 5 5 p p 5 i i i i p 5 p 5 || 2 2 5 5 2 p 5  
 n n n o 4 4 n n n g 3 c n c n 4 n n o i o i 4 n c  
 2 2 2 2 g g i i i i i D 2 g r g v i 2 2 g 2 i g i e

Ode 4. Soluitur acris hyems.

Finis.

3g n  
2112

|| 000i t e o s t t s s t o o o i s || 2 2  
C 003 c c n n c 3 c 3 3 n n n 3 3 c n c n 4 n n  
2 2 f f f 1 2 g f g f f 1 1 1 2 f f i g r g v r i

Ode. 5. Quis multa gracilis.

|| 000i t e o s t t s s t o o o i s || 2 2  
5 1 0 0 5 || 5 p t s o o || 0 0 Finis.  
n g c 3 g 3 g 4 n c 3 c g n n  
1 1 D f e f t A D 2 g f D i 2 2

|| 000i t e o s t t s s t o o o i s || 2 2  
003 c c n n c 3 c 3 3 n n n 3 3 c n c n 4 n n  
2 2 f f f 1 2 g f g f f 1 1 2 2 f f 1 g r g v 1 1

Ode. 6. Scriberisuario.

|| 000i t e o s t t s s t o o o i s || 2 2  
t t s r i 0 0 0 5 || 5 p t s o o || 0 0 Finis.  
n n n g 3 c c 3 g 3 g g 4 n c 3 c g n n  
2 2 1 1 1 D D f t A A D 2 g f D i 2 2

B 2



Ode. 18. libri secundi. Non ebur neq; aureu.

Ode. 12. li. tertii, Miserarum est.

p s p e p s s p p p p o d 4 o f f e p s  
 c c d n n 4 c c d 4 n 4 d n c c g 2 c n 4 c  
 D e 1 2 2 D e e I g v m g e 2 e D D I f D o s 2 D e

## Finis.

Ode prima ex libro Epodon, Ibis liburnis inter alta nauis.

Ode. II. Pecti nihil me sicut.

444 c3 g g3 cn3 nc3 nnd4 nc3 g 43 c  
 fff Aft A Af D222 g f221 g1 g f Ag2 g

Ode. 13. Horrida tempestas.

1 1 1 1  
 5 5 5 5  
 n 3 3 g  
 1 f f A

Finis.

444c33gg3cn3nc3nnd4nc3g  
 fffAfffAAfD222gf221g1gfA

Ode, 17, Mollis inertia.





pp	pp	ff	ff	pp	ff	oo	oo	pp
44	44	nn	nn	44	nc	33	33	44
DD	DD	22	22	DD	2g	ff	ff	DD

Hast du mich genommen.

pp	ee	ee	pe	sc	ss	ss	oo	oo
44	nn	nn	4n	c3	gg	gg	33	33
DD	22	22	D2	gft	AA	AA	ff	ff

55	00	pp	55	00	00	pp	pp	5555
cc	33	44	nc	33	33	44	44	nnnn
gg	ff	DD	2g	ff	ff	DD	DD	2222

[illegible]

Wo solich mich hin ferren.

[illegible][illegible]

1523

Ein schone  
kunstliche vnder-  
weisung in disem  
büechlein / leichtlich zu be-  
greiffen den rechten grůd  
zu lernen auff der Lautten  
vnd Geygen / mit vleiß ge-  
macht durch Hans Jnden  
künig / pirtig von Schwe-  
bischen Gmünd Lutenist /  
yetz zu Wien in Osterreich

1523  
Hans Jnden  
k. p. v. v.  
Gmünd  
Lutenist  
An: 1523  
Juden

BIBLIOTHECA PALAT.  
VINDOBONENSIS.

HANS IVDELM K  
WIG BIRTIG VOM S  
LVTEMIST I Z W





S ist meniglich wissen/  
das in kürzē jarē bey manß  
gedechtnuß / erfundē worz  
den ist die Tabalatur / auff  
die Lautten / vnd das zwē  
tzen / daruor haben die altē  
mit der federn dūrchaus ge  
schlagen / das nit also thūst  
lich ist. Seytmals die Ta  
balatur gantz gemain wordē ist / vnd veracht / aus  
diser vrsach / den merern tail wirdt sy falsch abge  
schriben / von ainem zu dem andern / die sy nit recht  
verstēen / vnd darnach von in selber lernen wōllen /  
vnd greiffen so vngeschickht griff / vnd verstēend  
der Mensur nit / vnd radpreehenz dūrch ainander  
das es nit mūglich ist / das ainer guet mūg werden /  
mit sōlicher pōser Applicatz / vnd ob er sich tag vnd  
nacht darmit vbet / ain lange zeyt / so ist es doch ain  
verlorne arbeit / dieweil er nit grūntlichen Bericht  
ist / wie man zwicken vnd greiffen soll / ainen jedl  
ichen puechstaben vnd die Tabalatur / vnd mensur  
flerlich zuuerstēen / das wirdt hernach volgenn in  
disem pūchlein / das ainer mit halber vebung / fert  
tig vnnnd gewis wirdt / mit der rechten künstlichen  
Applicatz / von dem ersten pundt vnzt auf den letz  
ten pundt / dūrch sōlichen grossen vortayl / hab ich  
vil meiner schūler gantz guet vnd fertig gemacht /  
dardurch sy Beriembt / vnnnd wolgehaben sein / das  
rumb ich mich in dise müe gegeben hab / ainen be  
greiff vnd kuerzeler gemacht / als vil miet mūglich

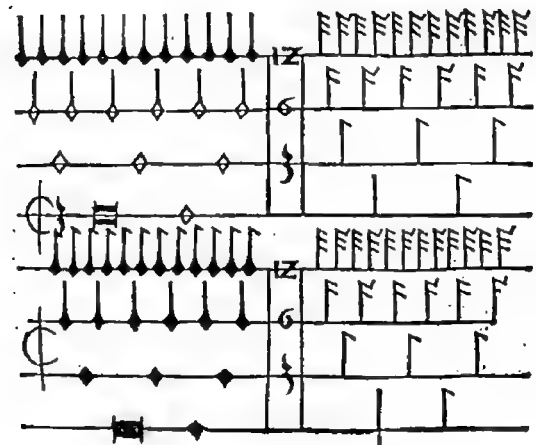
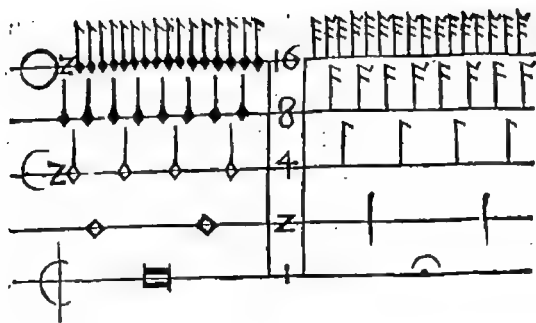
ist an den tag zůbringen / allen den zůguet / die ayn  
 lieb zů diser kunst haben / vnd bis her gar wenig / die  
 des rechtē grunts bericht sein / dardurch das holdē  
 selig vnd freuntlich sayttenspil schier ganz vnder  
 gedruckt worden ist / durch so vil vnordenliche wil  
 de Tabalatur / die von vnersarnen sezer / der ge  
 mainen Lauttenschlaher / auff thumen ist / die selbs  
 ain pöfe Applicatz brauchen / vnd des gesangs vn  
 uerstendig sein / vnd die stimmen durch ainander flic  
 ken / vnd my für fa / oder fa für my seze / solche groß  
 se vngestalt mit vil für kumē ist / dz es der gemayn  
 man solang nit verstandē hat / hab ich zů dem letz  
 ten in disem püechlein aynen klerlichen begreyff  
 leyhtlich zůuersteen / wie du auff die Lautten seze  
 solst / ayn / zwo / drey oder vier stimmen / zůsam in ain  
 mensur in die Tabalatur / auß dē gesang zůuersten  
 was dier von nöten ist / zů diser kunst / dz vor nie an  
 den tag kumen ist / so getrewlichen wirst du vnder  
 richt / das du ain lieb gewinnest / nachdem ain ye  
 der auch geschickt ist / wierdt die teglich vebüg vill  
 anzaigen / Auch welicher vor ain vebung hat auff  
 der Lautten von jm selber ainer peßernn appli  
 catz gewondt hat / denen hab ich / auß jeder handt  
 ain pryaml gesagt / das er die synger / in ainen gues  
 ten geprauch bring / dardurch er / fertig müg werdē /  
 durch den ganzen fragen auß 72. vnd zů dē letzten  
 wie man die Lautten richten oder ziehen sol lernē:





On erst zumercken/wieda  
 die Tabalatur vsteen solst/  
 dz merckh mit vleys wie auff  
 dem fragen der Lautten  
 hals/vnder der hand ge  
 schubē ist/das müstw auß  
 wēdig wissen/oder schreib  
 auß die Lauttē in aller maß  
 wie auff disem fragen stet/  
 das a b c r p vnd die grossen puechstaben/vnd die  
 Elaine/et/vnd con/die müst dw alzeit greiffen/wan  
 sy dier fürkomen/aufgenommen das groß A. 1. 2. 3.  
 4. 5. die sollen nymer gegriffen werdē/nur allezeit  
 ler geslagen/die saitten darauff sy geschriben sein/  
 wie vor dier auff dem fragen steet/vnd merckh mit  
 vleys den vnder schaid/in den buechstaben vnd zif  
 fer/das dw nit das ains für ain. i. greiffest/vnd das  
 zway der 3al. 2. nit für ain. r. vnnnd das drey. 3. für  
 ain. 3. Das merckh mit vleys/das dw auch die mens  
 sur ainer Semibrevis die vber die buechstaben ge  
 sagt wirdt/die ist auch der ziffer ains gleich/aber  
 die ziffer ains wirdt allzeit vnnden gesagt/vnnnd  
 die mensur daruber/darbey dw sy erkennen kanst  
 oder magst.

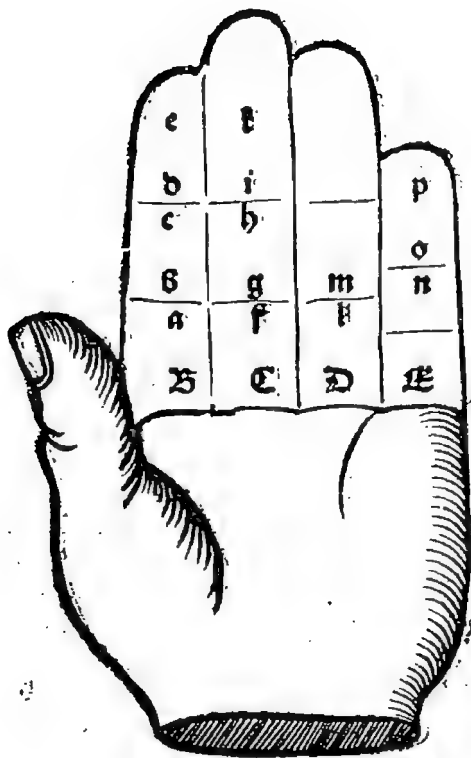






Item wie du die Mensur  
versteen soldest/die vber die  
puechstaßen/vnd ziffer/ ge-  
sagt wierdt/welich thuerz  
oder lanng sey/das merckh  
mit vleis/im exempel/ vber  
wievil ain yedliche noten  
gilt/das ist mit der zifferzal  
verzeichnet/zwischen denn

Noten vnd der Mensur/wievil auf ain lanngen  
schlag geet/vnnder disen dreyen zaichen. Nemlich  
sechzehn Semyfuselen/vnnd acht Fuselen/vnnd  
vier Minima/zwo Semibreuis/vnnd ain breuis  
gilt ainen langen schlag/wie im exempel steet. Vnd  
merckh darnach das ander exempel/von der propor-  
tion Tripla/ vnd auch von den Swartzen noten/  
da gelten zwelf Semyfuselen/ain langen schlag/  
vnd sechs fuselen/vnd auch drey minima/vnd ain  
semibreuis/vnnd ain minima darbey/ ist auch ain  
schlag/wie in dem exempel steet/das merckh mit al-  
lem vleis/das du der Mensur kainẽ abbruch tuest  
das du sy nit vberillest/ee du fertig wirst/dan  
kain erget ding ist/welcher in der Mensur kain  
mass helt. 2c.








Item wandw an dem an-  
fang gar nichts kanst / so  
nym für dich das erst lied-  
lein / mit zweyen stymmen /  
vnd merckh dise regel / wie  
in der hanndt vber / in ainē  
yedlichen finger geschriben  
ist / mit dem selben finger  
greif ainn yedlichen puech-


staben mit aufgerichtem finger wol zu den pynden  
das es lautt / vnd merckh wann zwey puechstaben  
oder ain ziffer vber ainander gesagt seind / so greif  
die puechstaben / vnd die selben saitten / auf dem der  
puechstaben oder ziffer steet / schlag mit dem daw-  
men / vnnd zwigk die annder mit dem zaiger der  
rechten hanndt / vnd schlag nit mer schleg / dan der  
griff sein / vnd merckh die Mensur / die darüber ge-  
sagt ist / vnd wann die puechstaben oder ziffer / für-  
hin nacheinander gesagt seinn / vnnd fusellen dar-  
vber steen / so schlag mit dem dawmen die erst vn-  
dersich / die ander vbersich mit dem zaiger der rech-  
ten hanndt / merckh ain yedliche fusell hat ain strich-  
lein oben / das bedewt vbersich all zeit. Vnnd dar-  
nach so lern die nachuolgend Liedlein / biß du ver-  
tig wirst.

b ij



**Wo soll ich**  
**mich hinsetzē**  
**ich armes.**



**4n** **d4** **cn3** **g** **d** **4nod4** **1ndd**  
**g1** **ngg3** **g1f** **e** **e** **gmeng** **1nn**



**4n5** **oo5od4** **n** **Finis.**  
**gmng3** **ccf** **cng** **1**


**ccnd44n** **5od44** **d4n**  
**gg3** **gg1ngg** **mm** **e21** **ga** **ec2**

**Magich vnglück nit widerston.**


**egg3** **cnm** **g** **c** **n** **d5** **oo** **dd** **5**  
**ge** **2** **ge** **1** **g** **1d24** **ee** **cc** **nn** **ga**


**ddno44cc** **c** **4don4** **4n**  
**nm** **2** **egg** **e** **egg3** **cn** **cm** **g2** **g1**


**ccc3** **2c3cnc4** **no** **o** **o**  
**DD1** **gfe** **2g** **2D** **erg2** **gi** **22g3c**

**Ich bin it langzeyt hold gewesen.**

FFFF		FFFF		FFFF		#
o	55	o	4	n	c	
nc3g3	gg	1ncnc3g	2dc	b4nc2	b	

4	nc	n4	do	4n4	n	n	do	4	os
D	2g	2e	f1D	crg	1	1	11	g4	d2e

FF	FF	FF	FF	FF	FF	FF	FF	FF	FF
od	4	c	n	n	c	d	o	o	d
bc	n	g	g	l	g	m	2	e	c
									finis.

♢ 292 | g2ef11 | <sup>o</sup>D<sup>o</sup>c3c | <sup>o</sup>oc3g22 | 505  
eDe

Woll kumbt der may.

FFFFF	FFF	FF+FF	FF	FFFFF
o 44	n	n	n n	o o
20gg	1n2	22mg2	e 21	nn cn cm

g	2	g	3	c	3	g	2	g	0	4	i	2	2	e	2	2	e	2	g
g	2	g	3	c	3	g	2	g	0	4	i	2	2	e	2	2	e	2	g

F			F		
c	FFF	rr	rr	FFF	rrrrrr
+			o		b4
e	3g2	11	2nncm	g2g2ef	1fg4nc
					b m

↑↑↑↑	↑	↑↑↑↑	↑↑↑↑	↑↑↑↑	↑↑↑↑	↑↑↑↑	↑↑↑↑
3cn	c	4	44	o4	55	o	4
2fe2	D	c	agi	2c	egod	fod2n	

↑↑↑↑	↑
4dn	c
2e2	D

Finis.

↑↑	↑↑↑↑↑	↑↑↑	↑↑↑↑↑	↑↑	↑↑↑↑↑
C	5i	n5	i	n5	5
2	1oi4	11o	14nb	11	2p55

Panana alla Veneciana.

↑↑↑↑	4↑↑	↑↑	↑↑↑↑	↑↑↑	↑↑↑↑	↑o
o	h	45	i	n5	i	n2
2i4n	22	h2	1oi4	11o	14nb	1f

↑↑↑	↑↑↑↑	↑↑↑	↑↑	↑↑↑↑↑	↑↑↑	↑↑↑↑
i	4	n	g	5	i	n5
14n	2n3h	1n	12	1oi4	11o	14nb

↑↑↑	↑↑↑↑	↑↑↑↑	4↑↑	↑↑	↑↑↑	↑↑
n		o	h	4	c	4
1ov	2v55	1i4n	22	h2	D	D

↑↑	↑↑↑	↑↑↑↑	↑↑↑↑↑↑	↑↑↑	↑↑↑
o		i	4	n	5
D4	D5o	14in	2hnb3h	1n	11o

FFFF	FFFF	FFFFFF	nFF	o3FF	FFFF
i	n	s	g	2	4n
14nb	14io	1o5oi4	14i	f1f	1iDC

4FF	FF	4FFF	tFFF	FF	FFF	FFFF
b	4	+	+	o		i
2 2	b 2	Dio5	D5oi	D4	D5o	14in

FFFFFF	nFF	n	finis.
4	g	g	
2b nb 3b	1 n	1	

FF	FF	FF	FF	FF	FF	FF	FF	FF
C <sup>n</sup>	n	4i	o	o	ot	55	oi	
1n1	n1.1	gn	2o2	o22	22	ng3	cn	

ZinchoffDantzmitzwaystimen.

FF	FF	FF	FF	FF	FF	FF	FF
4n4	n	n	4	o	oi	4n	33c
g rg	1n1	g b1	1g i	2o2	cn	g1	22D

FF	FF	FF	FF	FF	FF	FF	FF
g2	23	n	oi	4n4	n	n	4
1f	ffh	1n1	cn	g rg	1n1	g b1	1g i



Regula qua cordas congrue aptare & suis inter se  
numeris & modulis concinnas facere potes.

Primo cordam testudinis ceteris maiorem crassiorē  
q̃ omnibus cum sua octaua certo nec nimium intenso  
modulo intende.

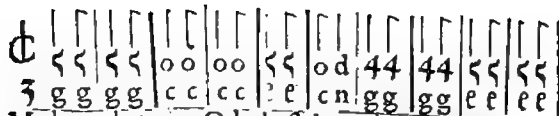
Secundo proximam huic maiusculam cordam cum  
sua octaua altius per quartam a priori sonantem intende.

Tertio terciam cum consona sua octaua cordā maius-  
culam similiter per quartam distantem a proxima erige.

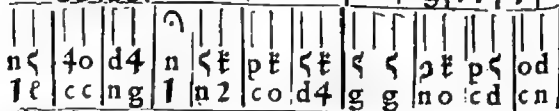
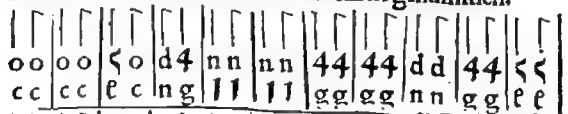
Quarto sequenter pari magnitudine cordas per ter-  
ciam unisono distantes intende.

Quinto sequenter duas cordas eiusdem quoq̃ mag-  
nitudinis altius antecedentibus quarta intende.

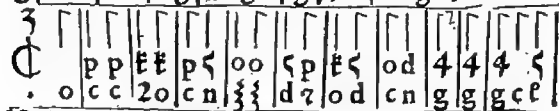
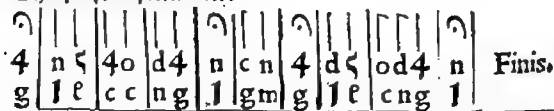
Sextā cordam quæ quinta dicitur per quartā a pro-  
ximis erige.



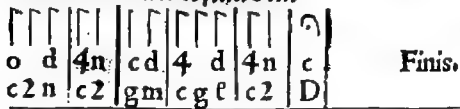
Madonna katerina. Oder hast du mich genummen.



Christi erstanden.



Und war er niterstanden.



FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF
Φ p	p	zoz	o	o	44	o	
cpc	pcc	nzn	2o2	o22	ggi	2o2	
FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF
o	d4d	4	4	45	p	p	zoz
o22	ncn	g4g	4gg	gnf	cpc	pcc	nzn
FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF
o	o	d	4	d4	ncn	c	c
2o2	o22	ndn	g4g	nc	2g2	gg2	efe
FFF	FFF	FFF	FFFF	FFF	FFF	FFF	FFF
c	4	4	io	o	o	44	
Dcn	c4c	4cc	g2ni	2o2	o22	ggi	
FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF
o	o	d4d	4	4	45	p	p
2o2	o22	ncn	g4g	4gg	gnf	cpc	pcc
FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF
zoz	o	o	d	4	d4	ncn	
nzn	2o2	o22	ndn	g4g	nc	2g2	
FFFF	FFF	∩	Derhoffdang.				
c c	c c	c c					
D1fe	cfe	D					

3	p	p	z	o	z	o	o	4	i	o	o	d	d	4	4					
c	p	c	n	z	n	2	o	2	g	4	g	2	3	c	n	c	n	g	4	g

4	p	p	z	o	z	o	o	d	d	4	4	d	n	c	c							
g	2	g	g	3	c	n	z	n	2	3	c	n	1	n	c	D	c	e	2	g	2	f

c	n	4	i	o	i	o	o	4	i	o	o	d	d	4	4								
e	f	1	D	c	4	g	2	n	2	o	2	g	4	g	2	3	c	n	c	n	g	4	g

4	p	p	z	o	z	o	o	d	d	4	4	d	n	c	c							
g	2	g	g	3	c	n	z	n	2	3	c	n	1	n	c	D	c	e	2	D	1	f

e	c	f	c	c	D
---	---	---	---	---	---

Derhoffsang.

3	d	d	o	o	5	5	o	5	5	5	5	e	o	d	d	4			
n	n	d	n	c	3	c	e	d	c	e	e	e	5	d	m	c	e	m	c

Ich trau der lieben woll.

d	5	4	i	o	o	o	o	5															
e	n	4	d	o	d	e	5	o	d	c	4	n	2	2	g	3	c	c	n	3	g	n	d

o	4	n
2	g	1

Finis.

1-55-1-55-  
Zart schönste Frau.

d	do	450	d nn	c c	d5	o	5e
n	n2	g1c	5of422	g g	e e	c m	g2

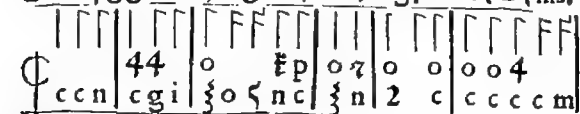
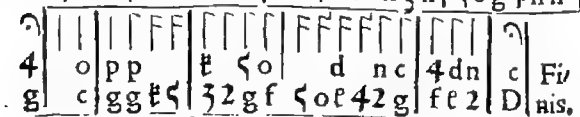
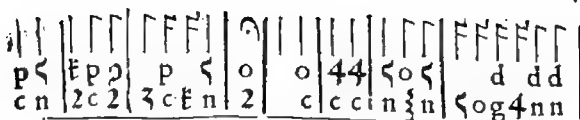
f f f f	f f f	f f	7
Sfp	Sod	n4	n
nngpt	gcn	mg	1

## Finis.

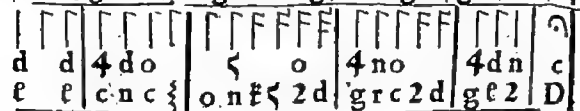
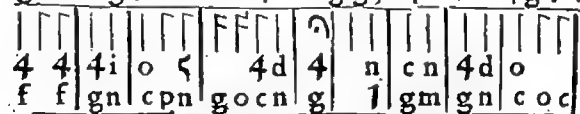
C	4d	o5	op	p	o	5t	p	5o
cc	ge	ccn	3cnf	c	c	g2	cp	te

**Glückw.**

$\begin{array}{c} \text{F F F F} \\ \text{d n c} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{4} \\ \text{c} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{no} \\ \text{r 2 n i} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{o s} \\ \text{2 n} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{op} \\ \text{d n t} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{p} \\ \text{c} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{o} \\ \text{c} \end{array}$



Nachwillendein.



Finis,

C 3

| | | | | | | F F F | F F F F | F F F F | F F F F |  
 C c c n d 4 4 n c 3 2 g 3 c c 3 c  
 D D 2 e c c r g 2 f e 2 D D 1 f e 2 g e n

Sucht er vnd lob.

| | | F F | F F F F | F F F F | F F F F | F F F F |  
 4 4 4 4 5 o 4  
 f f f 1 D 1 f e n f 4 i o 1 e 5 2 d g g 3

| | | | | F F F F F | F F F F | F F F F | F F F F |  
 o d n c d 4 n c 4 4 5 5  
 c 4 n c 5 o f 4 2 g 1 f e 2 D c c c e e

F F F F F | \* F F F F | F F \* F F F | \* F F F F | F F F F F |  
 o 4 i o o P P e e  
 2 d 4 n g 1 2 2 g 3 c 3 c c 3 g 2 e 2 p e 2 e 5 2 e

F F | F F F F | F F F F | F F F F | F F F F | F F F F |  
 i o 5 5 4 4 o o g c  
 5 o n 3 c n 3 c 4 n c 3 g i 2 x 2 e f 1 3


| | | | | F F F F F | F F F F F F F F |  
 c o d 4 4 4 d 4 5  
 D D 1 f e n f g 1 d 4 n 1 g g 2 e 2 g 3


F F F F F F F F F F F F F F | F F F F | F F F F F F F F |  
 o 4 4 d d n c n c  
 c c n c g n g 2 e f 1 4 2 c 3 f e 2 D

Finis.


  
 C pp | e s | od | 4 4n | cn 3 | g  
 c c e s | 2 g | f e 1 | g g 3 c 2 | g 1 f | e 1 1 f e 2

Donedler art.

  
 s | o s | e | e | p | o | o | s e  
 g g 3 | c c 3 g | 2 | 2 | g p e s g | f | f | g 2

  
 4 4 | ood | 4dn | cc | c n 4 | g  
 gcc n 4 i | 2 2 1 | g e 2 | g g 2 | e f | 1 e f | 1 g 2 e

  
 4 do | 4 s s | o p | e s  
 2 g | e f c | 4 g 3 c | g g g | f e | 2 e g | 4 2 g 3

  
 4 d o o | s p | e s od | 4 n | c | Fi  
 cn 3 | n c 2 c 3 | g g g 2 | f q 2 1 | g n c 2 | D mis.



FFF	FF	FF	FFF	FF	FFF	FFF	FFF
o	oi	4n	33c	g2	23	n	c3
2o2	cn	gc	22D	lf	ffb	1n1	g2
							1f1

7		FFF	FFF	FFF	FFFF	FFF
n		n	n	44i	o	o
2		C3	1n1	gc	2o2	2o52
						ngc

FF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FF	FFF
i4	n	b	n	i	o	i	4
ng	12g	1nn	2on	cg1	2D1	ff	1nc

FF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FF	FFF
i4	n	b	n	i	o	i	4
ng	12g	1nn	2on	cg1	2D1	ff	1ng

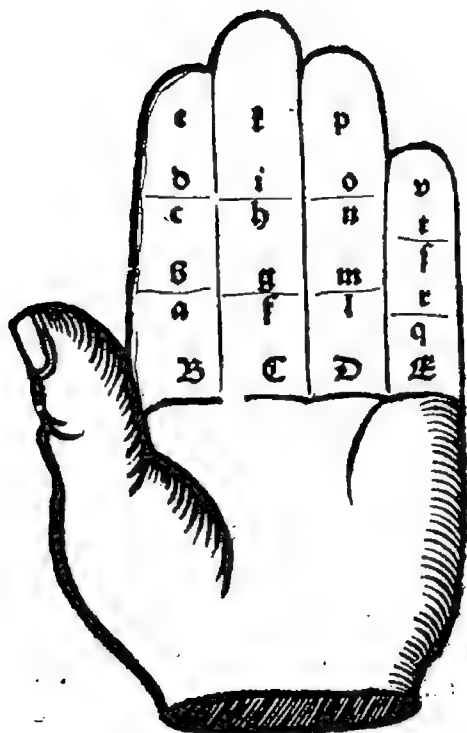
FF	7
3g	n
21	2

Finis.



Item wann du mit dreyen  
stymen lernen wilt. Zu de  
ersten / so merck die nach  
uolgennt hanndt / wie die  
puchstaben in den fingern  
geschriben sein / also greif sy  
in den ersten dreyen pindre  
wie vormals gesagt ist / vñ  
was für puchstaben oder

ziffer vber ainander gesagt ist die zwick zumal / mit  
ainander / vñ lern die nachuolgende stücklein / vñ  
wo ain kreüzlein / vber ainem puchstaben steet / so  
so laß den finger auff dem selben puchstaben still  
ligen / vñ nim die weil / für den selben finger den  
negsten finger darneben / es sey im welchem pund  
es well / so laß den selben finger still ligen / als langes  
sich / leiden will / so behelt die lang notenn / iren don  
vñ wo es die not erfordert / so müest du die Regel  
brechen die in der hand geschriben ist / sonst nimer /  
wann es begibt sich selber an ettlichen orten / das die  
finger anderst müessen gebrauchet werden / Auch so  
merck auff die mensur / sy sey lanng oder kuerz  
wann thain puchstaben oder zyffer vñ der dersel  
bigen mensur stet / so bedeüt sy ayn pauf als vil sy  
gilt an yr selbs.







FFF	oF	oF	zF	zF	FFF	FFF	FFF
4	c4	co	4	4o	o o	o 4	o
4	eD	em	gA	gm	gem	ge2	ec4

## Kossina.

FF	FF	F	F	F	FF	FF	F
ss	ss	zFF	4FF	4FF	FFF	4FF	
o	oo	o	c4	c	o	h	
e	ee	ee	oD	oD	14n	Anb	

FFF	nF	ss	ss	zFF	4FF	4FF	FFF
n	g4	oo	oo	o	c4	c	o
1ng	1c	ee	ee	ee	oD	oD	14n

F	FFF	n
4FF	FFF	g
h	n	1
Anb	1ng	

finis.

F	FF	FF	FF	FF	FFF	FFFF
zF	zF	zF	zF	zF	FFF	FFFF
+	o	+	oo	oo		
go	e de	ego	ee	eg	mg2e	f1fh

Ein niederländisch runden dantz.

FF	FF	FF	FFFF	ss	zFF	FFFF
n	n	zFF	zFFFF	ss	zFF	FFFF
g	g	4	4	44	4	
1n1	1do	gsg	gbdoo	gg	g2p	fsoo

FFFF	nFF	nFFFF	5FF	5FF	55	5FF
4n3h	g Inl	g Id4do	4 g5g	4 gdo	44 gg	4 g2p

FFFF	FFFF	nFF	n	Finis.
5od	4n3h	g Inl	g I	

4444	00iio	4555	FFFF	p50000
022c	33gg	22nnn	4n33hh	
C2DDDD	2211	fD111	505	egg1ffff

Saphica.

i i	FFFF	pe	505	oioo	FFFF	o	Finis.
nnnnnnnn	4nc3c	3n3cg	n				
1122222	D2gfg	f12D	1o4i	2			

FFFF	FFFF	4	FFFF	4	FFFF	FF
4	2	4	g	44		
fd4nc3g	ff1fe2f	Ag2g3cg1				

Magich vnglück nit widersten.

FFFF	5	10	5	FFFF	5	FFFF	5	FFFF
33	g	3	n	c				
ffte	e	D	Id4bo	2C	D	C	D	1

FF	o FFF	4 FFFFFF	F FFFFFF
3	d	24 do ob	4 gd
fD	2b4g1	f2e fDfe	2 fD14ncn4cn

4 FFFFF	FFFFF	p FFFFFF	4 FFF
f	2	g5 E E	c
24n4io	5o5 E p f E	2c1535ob	Df4E

FF	E F	p FFFFFF	F F F	5
n	n	c	c	4
2p	2p2p5E	gg2g3gpE5	f5ft	cc

F	n	4	F	F
g n	r3	2 2	o2 E 3	c
251b	rf g	foD4	cDf fq2	p2gpE5

F	F	4	5
E FFF	p FF	4 FFFFFF	5
n	g	353	g
2o5E E E	f1f4it5it	2	2

Finis:



C3	g	g	c	o	c	e	g	c	2	n	b	n	4	n	2	4	v	3
----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Ellein liebes Ellein.

4	4	3	n	c	n	3	2	3	c	3	4	n	c
y	y	2	g	3	b	2	g	1	o	4	i	f	r
2	3	D	2	e	g	r	2	g					

1	c	e	D	2	1	e	f	D	f	1	f	t	2	f	2	3	D	2	e	g
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

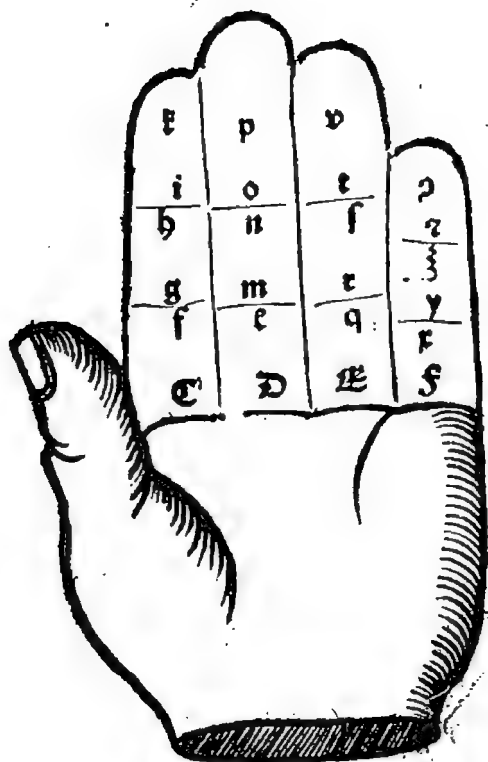
2	p	c	g	4	n	g	3	4	c	n	3	g
e	2	g	e	f	1	D	2	1	e	f	D	f
1	f	c	t	2								

Finis.



Tem dise hand/die nymbt  
eyn/den andern pund / biß  
auff den fünfften pund/vñ  
lern die nachuolgenden  
stück auß diser handd / der  
Semitoni vnd greyff die  
puechstabenn wie vorges  
lagt ist / in aller maß / auch  
wie es die nott erfordert /

sunst greyff sy / wie in der hand geschriben ist / vñnd  
wann du weyter / in ain andie hand / greyffen müß  
so nim auch in der selben hand die finger / darin die  
puechstabē steen / Es kumbt gar selten des ain stück  
mit dreyen stymen / aus ayn er hand alain geschlagē  
wierdt / du müß zu zeitē ruckhē in die andern hend /  
darüß hab ich auß yeder hand ayn pryamel gesetzt /  
das du des ganzen lawtten hals / Bericht werdest /  
wan dier ain stück für kumbt / das du aller griff ge  
wiß seist / Vnd nim nit vill für dich / lern ains woll /  
darnach mit der weyl ayn anders / es will sich nitt  
vbereylen lassen / auch mit der mensur biß nit zû be  
hend / das die griff vñ die Colleratur / wol vñ laut  
ter an den tag bringest / Vñnd wann du die Tenntz  
lernē wilt / so steen offt / vier oder fünff puechstabē  
oder ziffer vber ainander / die straiß mit dem daw  
men durch auß.



FFFFFFFFFF	FFFFFFFFFF	F
Φ F F F F F F F F F F F F	o i	4 r
F F F F F F F F F F F F	r g r h n h n b 3 g	2 g C

Das ander Priamell.

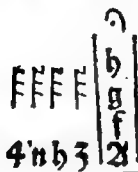
FFF	F F F F F F F F F F F F	F F F F F F	F F F F F F
g 2	g h	g F	
A C E	I E C A C t z t i t	A g 3 A C E	A 3 C t i

4	F F F F F F F F F F F F	F F F F F F	F F F F F F	F F F F F F
h	r F	2 n n	4 i F	5 n o
E m	C A C E I C F v	3 a 3 b C r	g q 2 4	i q f b

FFFF	i 4 F F F F F F F F F F F F	b F F F F	F F F F F F
n b 3 b	n h n	g 4 q	4 4
	I A C B g r g r 6	A E C f	f l f q 2 g

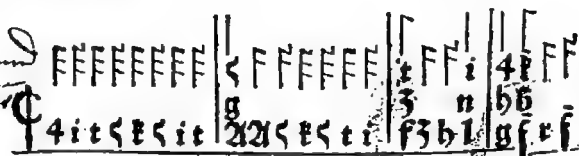
F F F F	F F F F F F	F F F F F F	F F F F F F	F F F F F F
4 4	4 o 5 n g	3 g	4 i 4	2
f 2 q f	f i f q 2 q	f t A C E	g l A v	C A C E I

FFF	F F F F F F	F F F F F F	* F F F F F F	F F F F F F
E l f	2 2	2	4 v	v v
	q C 3 a 3 b	n b n 4 i 3	g 2 A C E I	f 2 g

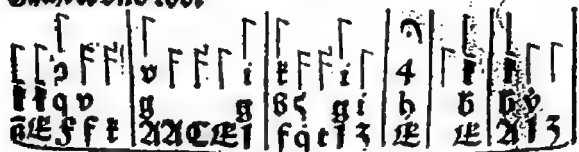


finis.

Das ist die  
Lied  
stimme



Zuhter und lob.



FFFF<sub>2</sub> FFFFF<sub>2</sub> FFFFF FFF<sub>2</sub> FFFFF<sub>2</sub>  
 b f a v i 2 v e h v f 2 4 f 5 3 g  
 f b n 4 f c l i 4 n q s t s e g 2 b r g 4 v n h f g

FFFF<sub>2</sub> FFFFF<sub>2</sub> FFFFF<sub>2</sub> FFFFF<sub>2</sub> FFFFF<sub>2</sub> FFFFF<sub>2</sub> FFFFF<sub>2</sub> FFFFF<sub>2</sub>  
 n h 3 3 g b h 4 i i 3 f n h  
 C f l s f t 2 g g 3 h n h g n 4 1 1 f n h

FFFF<sub>2</sub> FFFFF<sub>2</sub> FFFFF<sub>2</sub> FFFFF<sub>2</sub> FFFFF<sub>2</sub> FFFFF<sub>2</sub> FFFFF<sub>2</sub> FFFFF<sub>2</sub>  
 h f 3 4 v f v v i t 3 f a a f e s f v t  
 3 q c f f q b g b g r e s t 1 3 f a a f e s f v t

FFFF<sub>2</sub> FFFFF<sub>2</sub> FFFFF<sub>2</sub> FFFFF<sub>2</sub> FFFFF<sub>2</sub> FFFFF<sub>2</sub> FFFFF<sub>2</sub> FFFFF<sub>2</sub>  
 v b 4 q a f 3 b f b r g b q 4 i 4 h f f f  
 c f m 4 h e f f 2 b 4 i f f f

FFFF<sub>2</sub> FFFFF<sub>2</sub> FFFFF<sub>2</sub> FFFFF<sub>2</sub> FFFFF<sub>2</sub> FFFFF<sub>2</sub> FFFFF<sub>2</sub> FFFFF<sub>2</sub>  
 q g t g 4 n h i r b h n 3 h  
 f f c b 2 a c f t 1 3 f a q c f v d v e q q

FFFF<sub>2</sub> FFFFF<sub>2</sub> FFFFF<sub>2</sub> FFFFF<sub>2</sub> FFFFF<sub>2</sub> FFFFF<sub>2</sub> FFFFF<sub>2</sub> FFFFF<sub>2</sub>  
 f l f q b g f r b 2 q e q f l f c b 3 s f f l s  
 i 4 f f v s t i 4 n t b g 3

**Finis.**

Mein Herzigs.

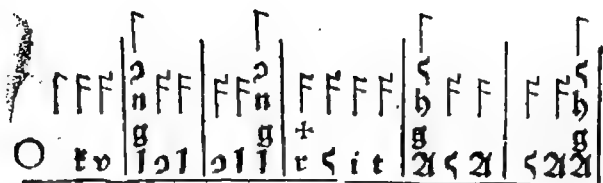
F F F F	i	4 i	F F F F	F F F F F F F F	5	v
* Son	hn	r	r	f r s e s i t	g	4
n k q f l	g l s	f s t i f r s e s i t			21	g

f	F		F	F	F	F		F		2		F	F	F	F
v	t	F	F	F	F			v	F	F	F	F	F	F	F
4	n							4	n	4			oi	4	s
g	b	r	p	v	e			g	s	e	v	r	g		g
								2	n	4	i	f	3	e	b

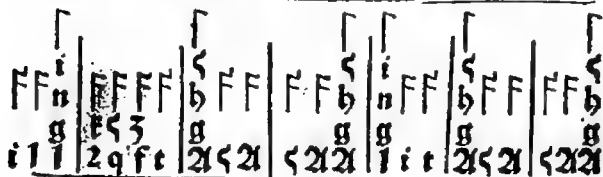
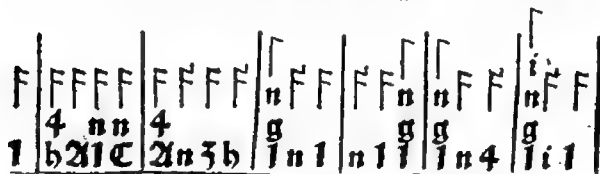
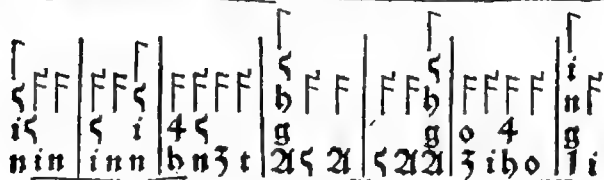








## Der hoffdanz.



F F F F	i n F F	F F n	i n F F	F F F	F F F	F F F
3 2 4 5 0	g i i	i i g	g i 3 b	n i n	i n n	b n 3 t

F F F	F F b F F F F	i n F F	F F F F	F F F F
g 2 4 2	g 0 4 i b 0	g i i	4 n n	f 2 n 3 b

n F F F F n	n
g i n 1 3 b i	g i

Finis.

	n	n	F F n	4 3 F F 3	4 3 b F F b	F F n	i n	b F F b
C 3	g i	g i	g i	f e f	g 2 4 2	g 2 4 2	g i i	g 2 4 2

0 3 2	F F F F	i n F F n	i n F F F F	n F F n	4 3 F F 3	b F F b
f 4 0 i 4	g i	g i	g i	t 4 e v	g i	g i



i	i	2					
n	n	n	n	n	n	n	n
g	g	g	g	g	g	g	g
1	1	1	1	1	1	1	1

5	i		i				
b	n		n		n	n	n
g	g		g		g	g	g
2	1		1		2	1	1

+	5		o				
n	b		3		e	f	b
g	g		2		3	3	g
1	2		1		1	1	2

	e		v		i	i	
f	3		4		o	g	g
e	2		g		1	1	1
1	1		1		1	1	1

F	i						
f	n		n		n	n	n
5	g		g		g	g	g
2	1		1		1	1	1

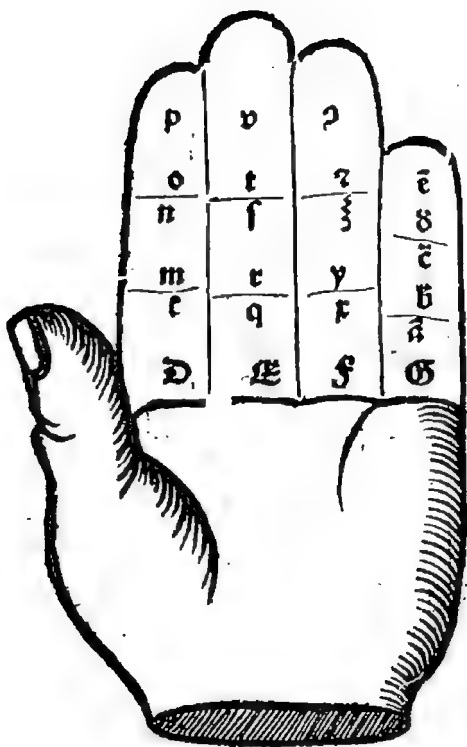
2 n F F 2 | v | 5 | F F F F | i n | i 2 n F F 2 | v F F F  
 g g 4 i o p t s o | g g g g 4  
 C 3 1 2 1 g 2 1 2 p t s o | i t | 1 2 1 g t s t

f | 5 F F b | 5 F F F F | i n | 5 4 | F F F F | n n  
 t | g g g | g o i b n f | g g  
 2 5 2 2 5 o i 4 | i 2 | 1 n 2 | 1 2 n 3 b | 1 n 1

5 5 | o F F F F | F F F | 5 5 | F F F | F F | F F  
 b b 3 F F F F | F F F | b b | F v 2 | v | F 5 o  
 g g 2 3 5 3 | g g 3 4 n | 4 o i 3  
 2 5 2 f o i o 5 | 2 q f t | 2 5 2 f g l | g 2 1 f

i i | F F F | 5 F F F F | i F F F F | n n |  
 n n 5 3 3 | g g 4 | g g |  
 b | i l | 2 1 f | 2 5 o i 4 | 1 2 n 3 b | 1 n 1

finis.



F F F F F F F F | F F F F F F F F | F F F F F F F F |  
 C x e x a x e G f G D f G c o t o c s 2 s e n  
 Was durt Priamel.

F F F F | F F F F | F F p o r | F F F F F F | F F F F  
 f f s e p p r z c o c r  
 Dynr y o c s n e l D i e D z l z c o l c o r

F F F F | F F F F | F F F F | F F F F | F F F F | F F F F |  
 8 2 e p c p n z m c r y  
 2 r 8 p 2 8 p 2 y m y r 8 r m e r z l z n y x e

F F F F | F F F F | F F F F | F F F F | F F F F | F F F F |  
 y r o p r 8 c y y p r 2 p 2 n m s y  
 f r D c z r o e e 2 l e D r c 8 o c z v m x y a

F F F F | F F F F F F F F F F | F F F F F F | F F F F F F |  
 c c r c n c r  
 l e D z l o r 8 l o r o c z l z n y x z e z c o l e c

F F F F | F F F F | F F F F | F F F F | F F F F |  
 8 2 r r 8 o r f f n y  
 m r 8 p m 8 e p 8 e c 2 8 r m G e n y D x r D

r r  
 y y  
 e e

finis.



FFFF	FFFF	FFFF	FFFF
2 c	g	c p f	o d n n c
g 3 e f	2 f 1 3	5 e c 4 5	f 1 e 2 g e

Freintlicher grueß.

FF	FFFFFFFFFFFF	FFFF	FFFF
o +	c 5	o	c 4 i c
c f	e f p e p 5 2 5 e p e 5	f e g 5 3 o	D D 1 f e

FF	FFFFFFFFFFFF	FF	FFFF
r 2 g	n n	e o	2
f 1 o i 4 o i o i 4 i	2 2 e	2 e 3 o 5 e p	3 3

FF	FFFF	FF	FF
2 n n e	5 o n	3 n 3	n c 3 g c
2 p 2 e 2	n e f e f 1	D y r y	o 5 e g 2 e g e

FF	FFFF	FF	FF
n	5 n	n	e 4
1 f 4 i t 5 i t	g e 1 e	f h n h 3 h 1 o	4 n g v

FF	FF	FF	FF
n 5	3 4 +	n y	2 p e 5 o c n
1 p e 1 o i 4 o i 2 1 f e	2 D	e g 2	e f 8 2 e



FFFFFFFFFF	o FFF	FFFFFFFFFF	FFFF
g	2 2 E	p	cp
D1oi4o i	f f l D C	A f p f p f p	2 f A g e p

FF	FFFF	FFFFFFFFFF	p FF	FFFFFFFFFF
f	o 4o	5	5 E c	f d 2
n 5	f l D c	c 3 g 2 g 2 g	f 5	n l l b o b 4 n

FFFFFFFFFF	F F	o F 5 F F	5
opp 5	c n 3	g	
De f e l	f D l c f t	A	

Finis.

F	F	F	F
3	3	o	o
Q	+	+	3
f f e 5 f 5 f o f 3 c n c n 3	f c 3 c n 4 i f d 4		

Ellendbungt peyn.

FFFF	FFFF	FFFF	FFFF
g	n	3	b
n 4 d o	e o 5 o d 4 e c n c 3 g	f d 4 n f o 5 o d	

F	FFFF	FFFF	FFFF	F
d	nc	4 i o	+	4
4	l 4 d o 5 o l g	c n 3 f e 4 n c n 4 c n	f	f







FFFFFFFFFF	FFFFFFFFFF	FFFF	FFFF
4 i t 5 5 5 t	5 5 g g 2 g 2 g 3	c n g 1 1 f	g 3 c n

Weyplich art.

FFFF	FF	F	FFFF	F
god 4	3	2	g d	4 n
4 d o e f 1	D c l g f d o d 4 n	A l o d 4 d D C		

4 F F F F F F F F F F	F F F F F F F F	F F F F F F F F
2 n	n 5	o p
D 1 C A 3 h n 4 n 4 h	1 g g 2 e f 1	f 5 o 5 t g A

F F F F F F F F	4 F F F F F F F F F F F F F F	F F F F F F F F
2	2 4 i o 5 3	5 4
f 5 5 o b D D 1	f c 3 g f t 5 5 5 i t	a A A C D

FFFF F F F F F F F F	F F F F F F F F	F F F F F F F F
dog	3 c	n n
1 4 d o 1 f e 3 c g	2 2 g t v t 5 o	1 d 4 d o e c n

FFF	F F F F F F F F F F	F F F F F F F F F F F F
2 2	g	g
c 3 g f o f i 4 n 4 i o	l o i 4 1 4 i o 5 o 5 i	

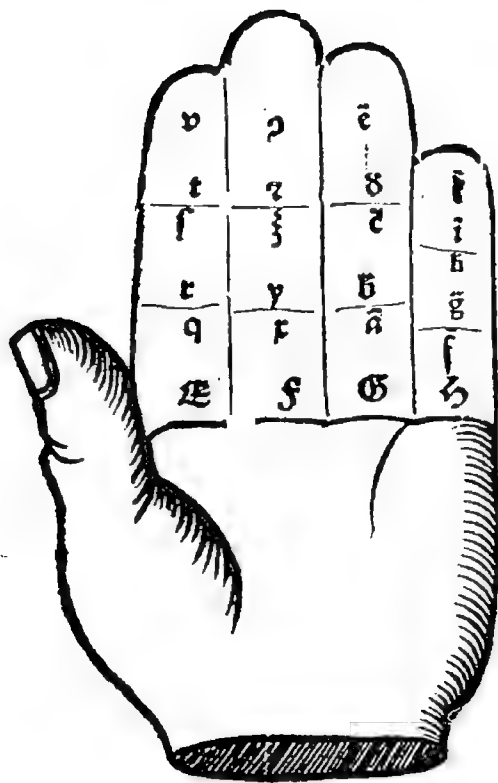
o2	44	ic	5	god	4g		4	4
2fo	D	D	I	f	D	e	D	D
				e	f	1	D	3
				c	n	d	g	3
							D	D

n	o	5	n	n	4	d	p	5	n	4	p	5	3
D	D	D	C	A	p	2	2	2	e	f	1	4	n

5	5	5	5	5	5	5	5	5
5	5	5	5	5	5	5	5	5
5	5	5	5	5	5	5	5	5
5	5	5	5	5	5	5	5	5

finis.







FFFFFFFFF | FFF | FFFFFFFFFF | FF  
 C t8i8i8t8 | i i8i | v̄v̄i v̄i v̄e | } } }

Anticum.

FFFFFFFFF | FFF | FFFFFFFF | FF  
 2 F S O F  
 i v̄e s̄ t s̄ i t | z p z p e s̄ | } o i o s̄ 4 p e | p 2 o

FF | FFF | FFF | FFF.FFFFF | FFFFFFFF  
 o f 2 v̄ F 4 n  
 3 o i s̄ i z | n̄ e s̄ h e | h f 4 d 4 n c | q n c 3 b g r

FFF | FFFFFFFF | FF | FFFFFFFF | FFFF  
 22 4 n i  
 g r b | g e g e n c 3 g | f f c | g 4 c i o s̄ | r o g 4 i

FFF | FFFFFF | FFF | FFFF | FFFF  
 3 4 i 4  
 4 n b | 2 f q 4 i 4 h s̄ | f s̄ s̄ v̄ | o 2 p o i | } n c 3 g

FFF.FFFFFFFF | FFFF | FFF | F | FFFF  
 F F 3 n 2 2 c 3  
 4 e n c s̄ e s̄ o s̄ | 2 3 2 c q | f 1 D C 2 | f 3 1 D g





FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF
4	+	4	cn	foi	os	fp	ns	es	esob
dg2									

FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF
4	4	n	o	4	4n4	o	p	4nc	
g3cg	22g	32c3cn	erg2e	foi					

FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF
2	3	2p	n	2p	es	es	es	es	es
3	2	3cn	2p	es	es	es	es	es	es

FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF
4	c	13cn	cg3	Di4io	sc	22	DDI		
fn									

FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF
cs	es	4p	o	ne	pe	o	pe	es	es
fe	lon	4e	11f	e2	f4p	1p	2p	es	es

FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF
ood4	c	p	3os	ns	so	g	2		
ffe2ng	eeen	ffe	2e	co3f	lo4if				

┌	┌┌	┌┌┌┌	┌	┌	┌┌	┌┌┌┌┌┌┌┌	┌
	34	cn	4	p	FFF		5
c	ff	e4f1	Dp	ts	fo	c3	cneg32

┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌
		4	EEEE	FFFF	EEEEEEEE	4	FFFF
c	o	c		d3	g	3	
gc	32	gd4do	24f4	en4d4cn	fg3c		

┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌
				n	FFFF	5	FFFF
	o		d4	r		n	
n4i	f3n	3onc	rrq	rnqf	1nb3b		

┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌
	FFFF	FFFF	4	FFFF	FFFF	FFFF	FFFF
n			c	4			d44
15c3	g5t5od	gc3cn	gcd4do	g22			

┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌
	5	FFFF	o	FF	FFp	FFFF	FFFF
	d		3o5	t	2	5	5
f	e4cn	f3i	ofe	p	fo	1oi4o1oi	

┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌
				p			
		po		4			
		o4n		c			
1i	fd2t	d					

Finis.





FFFFF	4	FFFFF	4	FFFFF	4
n cn 4 cn	f	4 f p t s t	f	t s p f s o b 4 n	

FFFFF	o	FFFFF	t	p	FFFFF
c	c	o s	n	c	n
e 3 cn en	f	4 n 4 i f e	2 f g e	2 p t s	2 p t s

p	FFFFF	p	p	FFFFF	FFFFF
c	p	4	4	n	n
D c 3 g 3 cn	D D	4 n 4 i o i o s	2	2 4 2 4 b	

FFF	t	FFFFF	p	FFFFF	p
n	c				o 4 s
4 n c	2 o s o s t	g d 4 b o	g 4 2 e n		o b

FF	FFFFF	FFFFF	p	FFFFF	FFFFF
s	o		4	n	4
o 4	o p t s 2 i 4 i o s t	g s t p r s o	co i 4 r		

s	FFFFF	FFFFF	o	FFFFF	FFFFF
4	o		n		
c	c 3 g 2 g i o i 4 i	2 s o b 4 b 4 n c n c 3 g			

nn	22 c 3 cn	424 nc	n	24 io 2	goi 4 go 4 i
----	-----------	--------	---	---------	--------------

o	2g 3y	y 5 oi 4 rc	n 4	o	e 4 b o d e	y 5 o 5 e g c
---	-------	-------------	-----	---	-------------	---------------

n	2p 5 2	p 5 5	pp	cg 2 g 3	cg 4	p 4	p	g p 5 g i o i
---	--------	-------	----	----------	------	-----	---	---------------

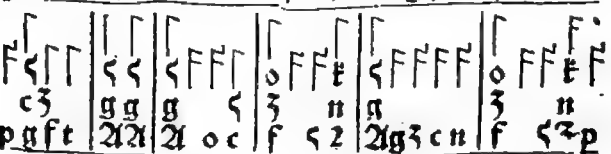
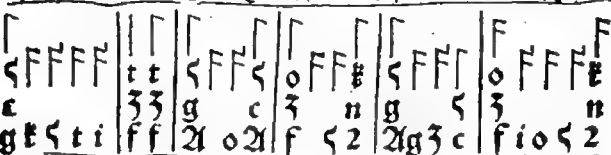
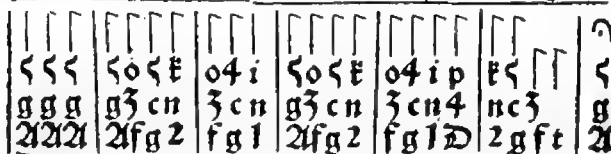
4 i	2 e	e o f o	1 o i 4 1 o 4 i	2	2 5 e p 5 o
-----	-----	---------	-----------------	---	-------------

ooo	d 2	24 nc 22	en fe	e f 1 d 1 cg 3
-----	-----	----------	-------	----------------

o	3 o b 3 c	d 4 2 g	3	3 i
---	-----------	---------	---	-----

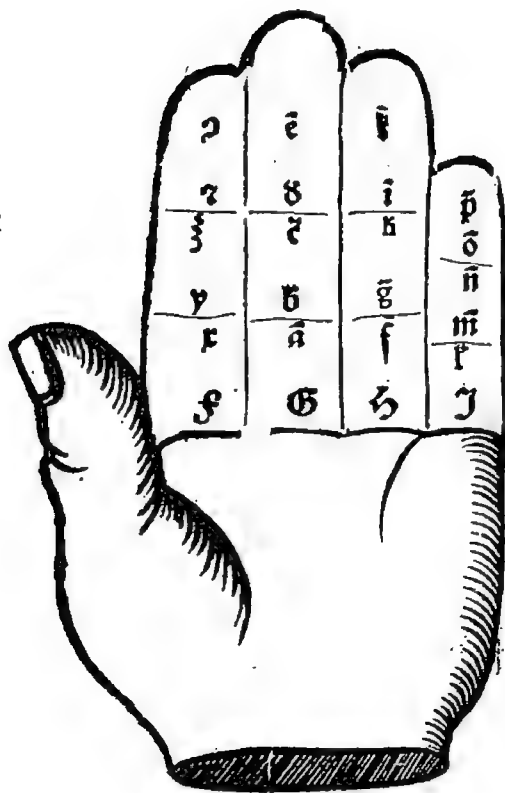
DDC D 1	f 3 g 2 g	g 2 f e n	f c 3 cn f 1
---------	-----------	-----------	--------------





┌	┐
└	┘
c	g
f	t

Finis.





FF <sup>2</sup> p	FFFF <sup>1</sup> o	o FFFFF FFF <sup>5</sup> FF	p <sup>2</sup> FFFFF
n <sup>4</sup>	e <sup>5</sup> 3	3	i <sup>4</sup> o
r f r g	4p2qf	f i o s o i 4g4t	g g 4n c 2

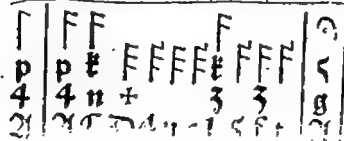
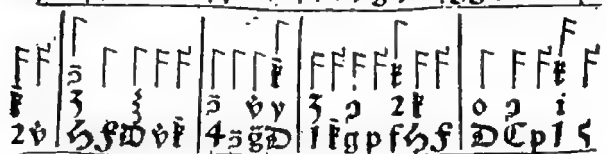
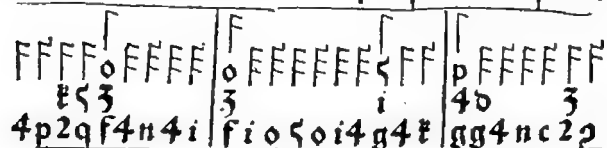
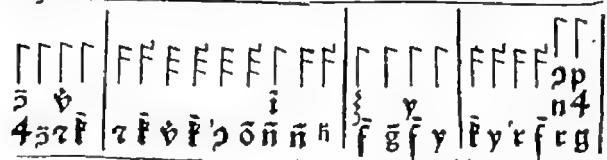
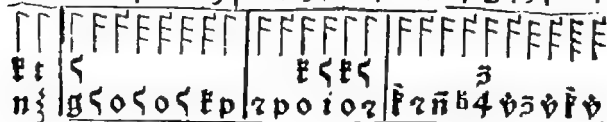
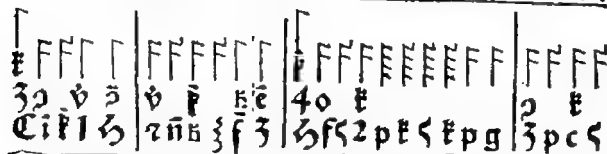
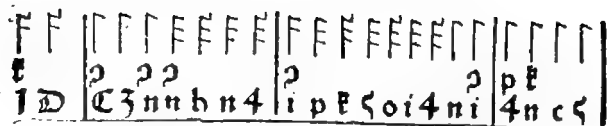
FFF <sup>1</sup>	FFF <sup>1</sup>	FFF <sup>1</sup>	FFF <sup>1</sup>	FFF <sup>1</sup>
3	3	3	3	3
22v	h f d v i	4 s g d	l f g p f h f	d e p

F <sup>1</sup>	FF <sup>1</sup>	F <sup>1</sup>	FFF <sup>1</sup>	FFFF <sup>1</sup>	FFFF <sup>1</sup>	FFFF <sup>1</sup>	FFFF <sup>1</sup>
p	p t	3	3	g			4
4	4n	3	3	g	3	cn	4g3cn
1 c 2	2 c d 4nc1	5 f t	2 c 3	cn	4g	3cn	c4

FFFF <sup>1</sup>	FFFF <sup>1</sup>	FFFF <sup>1</sup>	FFFF <sup>1</sup>	FFFF <sup>1</sup>	FFFF <sup>1</sup>	FFFF <sup>1</sup>	FFFF <sup>1</sup>
o	oo in	4 i					3
n4icc	32gq	fc3	zi	o i zi	o f i	f v o o	

FFFF <sup>1</sup>	FFFF <sup>1</sup>	FFFF <sup>1</sup>	FFFF <sup>1</sup>	FFFF <sup>1</sup>	FFFF <sup>1</sup>	FFFF <sup>1</sup>	FFFF <sup>1</sup>
3 3 2	3 3 2	3 3 2	3 3 2	3 3 2	3 3 2	3 3 2	3 3 2
i n z b	h n i 4nc	32gq	fc3o	zi	fd		

FFFF <sup>1</sup>	FFFF <sup>1</sup>	FFFF <sup>1</sup>	FFFF <sup>1</sup>	FFFF <sup>1</sup>	FFFF <sup>1</sup>	FFFF <sup>1</sup>	FFFF <sup>1</sup>
2	2	2	2	2	2	2	2
Ci3o	3 o z o i 4 i C	Dy	2 p p p t	5	f n c f		



**finis.**



FFFFFFFFFF | | F F F F F F F F | F F F F F F F  
 ♪ g3hn4n4h | nnn | g c 1 c n 4 d | 1 d 1 d 4 n

Meinberg all dit.

| | | F F F F F F | | | F F F F F F F F | | | F F F F  
 4 | g + | 4 g | 5 f | oo | g p  
 2 D | 1 e g e f 1 | f 2 A c | n c n c 3 g 3 f | e g 4 p

F F | F F F F F F 4 F F F F F F | | F F F F F F F F  
 E S | 3 | c | c n  
 2 e | 2 S o d 4 n g 2 e f 1 D C | A 4 r n h n 4 | in

F F F F F F F F F F | F F F F F F F F | F F F F F F F F  
 o p | o 2 | p e | d  
 c 3 g e S o i o 4 i | 2 o d n c n 4 d | f 4 4 o e 4 c n

| | | F F | F F F F F F F F F F | | | F F F F F F F F  
 o | | S | S F | d | 4 | p | e S F F F F  
 3 | o g | + + | d | c 4 n c | 3 c o d  
 f 2 3 e | f o D 4 1 3 c n c g 3 | D e r g | 2 e f c 1 3

| | | F F F F F F | F F | F F F F F F F F F F | | F F F F F F  
 4 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | |  
 c | f | d o c 3 | g  
 D C A 1 4 d o | 1 D A f 4 i t S i t | A c A 4 n c

FFFF	FFFF	FFFF	FFFF
333	cc	c	34g
nc3g	fff	1DDCD	1f1fe
			2fe3cg

FFFF	FFFF	FFFF	FFFF
3	e	o p cp	e e d s
fio	iof1fq	2d4ngdg	244fe4cn

o	4	FFFF	FFFF
33	ce	pe	s o
ff3	f3e3g2	g2n	cepeco
			co32cep

FFFF	FFFF	FFFF	FFFF
ep2	c n	3 c	3 4
2g3cnc32g	ce2g	f4uf	1fCc

FF	FFF	FFF	FFF
3	g	e	g
fg	2f1DD	8	Ag2a3cn4
			in3r4i4b

B	FFFF	FFFF	FFFF
4	g	+	g
c	ACD1Dc	legelfl	fggrg6Ac

FFFF FFFF	FFFF sp	FFFF FFFF
5 5 0	nc	pe53
nc3g3c3cn	3oofeg	4g2e2 5ob4n

4FFFF FFFF	FFFFFFFFFF	FFFF p	FF
c n	o p	o2	d t
gncgrnhn4	inc3go4i	2obn4g	24

FF	oFFFF	FFFFFFFFFF	4
g 3	o g	5 d d	c4
foen	f2q2g32e	foD413cncg3	De

p t FFFF	4 4b	FFFF 4	5 4	finis.
nc ngo b	cn cn	c3	g	
eg 2efc13	DC21	14bo2ft	2	

FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF
3	1ng	15o	14n	2nb	1ng	15o

Kalataala spagnola.

FFFFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF
4	2nb	3b	1ng	12p	1pf	1od

FFF	FFF	4FF	FFF	4FF	FFFFF	4
5	4	n	b4	4	c4	+
1od	2DC	2hg	2b	2DC	2	5od4n

FF	4FF	FFF	FFFFF	FFF	FFF	4FF
4	c	o	4			c4
c2	DC	5o	14n	2nb	3b	1ng

4FF	4FF	4FF	FFF	FFF	4FF	FFF
c	o	c4	c	4	n	b4
DC	2	DC	2	DC	2	hg

4FF	4FF	oFF	FFF	FFF	4FF	FF
2	c	c	4	o	b	
Dio	Doi	Dio	DC	5o	14n	2nb

F	F	F	F	F	F	F	F
+	+	+		+	+	+	+
n	n	n	h	+	n	n	h
g	lfe	2e2	2nb	1ng	lfe	2e2	2nb

FFF	FFF	F	F	F	F	F	FFF
		4	FF	5	FF	4	FF
		c	4	cod	c	4	c p f
1ng	152	Dc2		ef1	Dc2	Dg2	150

FFF	FF	F	F	FFF	F	F	F
	4	2	h4	4	c	4	cod
					c	4	c
d4n	2DC	2hg	2hg	Dc2	ef1	Dc2	

F	4	FFFFF	FFF	FFFFF	F	+	FF
c			d	4	n		
D4d05	14n	2nb3h			1ng	1ng	2ef

FFF	F	F	FFF	FFF	F	F	FFF
	4	FF	4	FF	4	FF	FFF
5od	c	4	c	p f	5od	4	n
ef1	Dc2	Dg2	1f1	2DC	2hg	2hg	2hg

F	F	F	FF	FF	F	FF	FFF
4	FF	5	FF	4	5	F	FF
c	o	cod	c	4	c	co	d
D1f	ef1	Dc2	Dc2	Dc2	Dc2	Dc2	2nb3h

FFF	FFF	F FF	FFF	F FF	F FF	F
1 ng	1 DC	D p 2	D o l	D d o	D p 2	e f l
FFF	4 FF	F FF	4 FF	F FF	4 FF	F
+	b	b	b	c	c	c
D n C	A d n	A 3 A	D d o	D o d	D c 2	D 4
FFF	FFF	FFFFF	F FF	n	finis.	
d o s	1 4 n	A n h 3 h	1 ng	g		
				l		

Item wieman die Lautn richten oder ziehen  
soll lernen.

Item zu dem erstē richt den grossen prumer  
nit zu hoch vnd sein octaff darbey dz sy laut 2

Item darnach dē andern prumer richt ayn  
quart höher vnnnd seyn octaff darbey das sy  
zusamen lauten. 1

Item darnach den dritten prumer richt  
auch ayn quart höher vnnnd seyn octaff dar-  
bey das sy zusamen lauten 2

Item darnach die negsten zwo ayn tern  
höher gleich zusamen in eodē das sy lauten 3

Item darnach die andern zwo ayn quart  
höher gleich zusamen das sy lauten 4

Item darnach die quint saytten auch ain  
quart höher so laut sy dem. g. vnd. A. gleych 5

2	1	2	f	1	2	1	g	2	3	2	n
re	sol	re	la	re	sol	re	la	vt	mi	vt	sol
3	4	4	5								
mi	la	mi	la								

¶ Ist ein andre regel/der nit singen kan/der richt auch den grossen prumer/nit zu hoch/vnd seyn octass/darzu das sie zusamen lauten.

¶ Darnach greys auff das grof. f. vnd richt den andren prumer mit seiner octass/wie das grof. f. lautt.

¶ Vnd darnach greys auff das. r. vnd richt den dritten prumer mit seynen octass/dem. r. gleych.

¶ Vnd darnach greys auff das. r. vnd richt die zwo nechsten dem. r. gleych.

¶ Vnd darnach greys das. 3. vnd richt die zwo nechsten dem. 3. gleych.

¶ Vnd darnach greys das. 2. vnd richt die quint sait dem. 2. gleych.

	5	alamire
	4	elami
Ler	3	bsabmi
	2	gsolreut
	1	dsolre
	2	Are

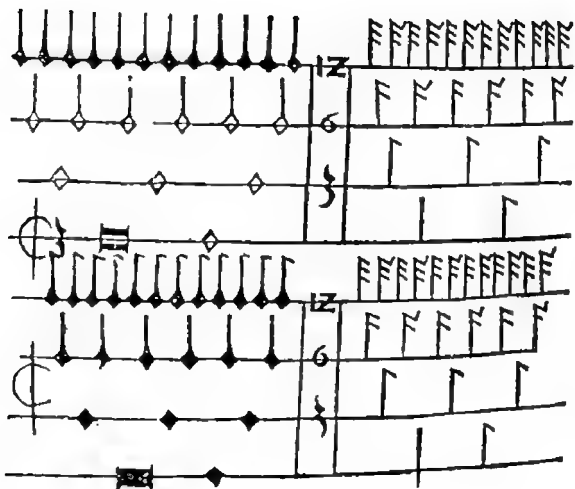
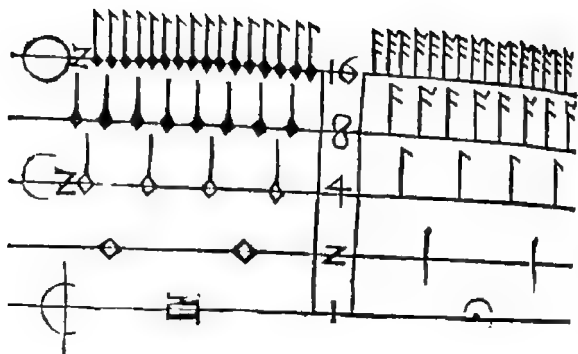
Also stet die laut.

Wo solich mich hin keren. Tenor vnd Bas.  
 Mag ich vngluck nit widersten. Tenor vnd Bas.  
 Ich bin yr lang zeit hold gewesen. tenor vnd Bas.  
 Wol kumbt der May. tenor vnd Bas.  
 Panana alla Veneciana/ ayn welischer dantz.  
 Ayn hoffdantz. tenor vnd Bas.  
 Das erst Priamel vnd was hernach folget mitt  
 dreyn stymen.  
 Kossina ayin welscher dantz.  
 Ayn niderlendisch runden dantz.  
 Saphica. Mag ich vngluck nit widersten:  
 Elstein liebes Elstein.  
 Das ander Priamel.  
 Zuchter vnd loß. Mein hertzige.  
 Nach willen dein.  
 Zwen hoffdantz.  
 Das drit Priamel.  
 Freuntlicher genef.  
 Erwelt hab ich mir. Elend bringt peyn.  
 Herrisch don ist meyn munier.  
 Weyplich art.  
 Das vierd priamel.  
 Ayn Trium  
 Zwey tayl Tota pulchra.  
 Ayn Spaniyelischer hoffdantz.  
 Das funfft Priamel.  
 Tropolus sectet.  
 Meyn hertz all dit.  
 Kalata ala spagnola.





Item das ander pucchlein zuuer-  
 nemen. darinnen du vnderrichtt  
 wierdest / den gesang zuuersteen was ayn yedliche  
 noten oder parwß bedeüt / vnder aynem yedlichen  
 zaichen welcher nit singen kan / auch wie in yedli-  
 cher gesang anfecht / auff der Lautten oder Geygen  
 vnd wievil / ain yedliche noten / in den Ligereturen  
 an ainander gepunden / gilt / darnach wie du zwo  
 oder drey stym zusamen setzen soldest auß dem ge-  
 sang / in die Tabalatur vnder ain mensur einge-  
 taylt / vnd gerechnet mueß werden. Vnd wie  
 die noten / vnuolkumen gemacht werden /  
 in den volkhumen zaichen / vnd welche  
 gealterieret wierdt / das ist ainē yedli-  
 chen nutz zu wissen / Wiewoles jetzt  
 wenig der gebrauch ist in dē ge-  
 sang / noch ist gemainlich der  
 aller peßte gesang / in man-  
 cherlay zaichen versetzt /  
 darumb ist es dier  
 von noten zu  
 wissen.

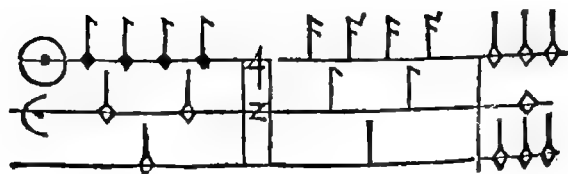
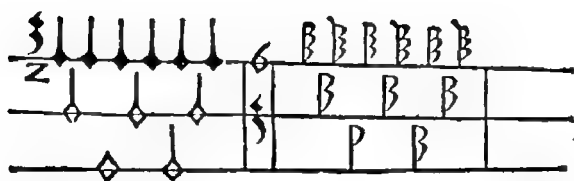
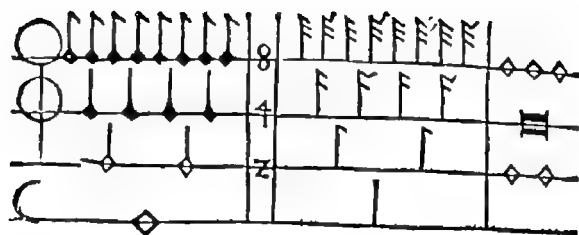




Item zu dē andern / wie  
 dw die noten vñ die paw  
 sen versteeñ soldest / das  
 merck mit vleys / was ain  
 yeder gesang an dem an  
 fang für ain zaichen hab /  
 wie vor dier in dem exem  
 pel steet / vnder disen drey  
 en zaichen. Zu dem ersten  
 der volkhumen modus /  
 vnd der vnuolkhumē mo

dus / auch in perfect / da gilt ain brenis ainen langen  
 schlag / auch zwo semibrenis / vñ vier minima / auch  
 acht fusellen vnd sechzehnen semifusellen ain schlag  
 wie in dem exempel mit der zyffer zall zwischē den  
 noten / vñnd der Tabalatur geschriben ist / soliche  
 mennsur setz für ain yede noten / oder pawsen / vn  
 der disen dreyen zaichen / ist yetz der gemain brauch  
 in perfect / vñnd was ain yede noten gilt nach irem  
 namen / souil gilt auch die pawsen vnder allen zai  
 chen nach irem namen / sy stee an dem anfang / in  
 dem mittel / oder bey dem ende.

Item von den proportion Tripla / vñnd auch von  
 den geschwertzen noten / die vnder dem gesang ge  
 braucht werdē benymet die zyffer drey / die zu dem  
 zaichen gesagt wierdt / den dritten taill der noten.  
 vñnd auch die schwertz in dē noten / den dritten taill  
 an irem gelten / wie in dem exempel steet / souil setz  
 auff ain schlag.





Item in disem exempel: die  
zwen gantzen ring werden  
genant/das volthumen tē-  
pus/da gilt ain breuis/drey  
semibreuis/paws vnnnd die  
noten / wie vor gesagt ist/  
vnd der halb ring/wird ge-  
nant /das vnuoltumē tem-  
pus/da gilt die breuis /zwo

semibreuis/vnd geet ain semibreuis auff ain schlag  
wie in dem exempel stet/vnd der strich der durch dē  
gantzen ring geet / der bedēit nit mer / dan das die  
mensur behender geschlagen sol werden.

¶ Item das ander exempel wirt genant/ sesquial-  
tra/ proportio tripla/ vnder disem zaichen wie in dē  
exempel steet/da werden drey/wider zwo gesetzt in  
dem gesang/so geet auff ain schlag ain semibreuis/  
vnd ain minima / auch drey minima vnd sechs fu-  
sellen/ schreyb die mensur wie in dem exempel steet.


¶ Item das drit exempel/ist ain ganzer ring/vnd  
ain halber/vnd ayn punct darin̄ gesagt/das wirdt  
genant/ain volthumene prolation/ in ainem vnuol-  
tume tempus/der halb ring/ da gilt ain semibreuis  
drey minima/vnd ain minima / gilt ain schlag/wie  
die mensur in dem exempel steet.

	ƒ	Elā		
ē	2	ddlasolre		
v	p	ccsolfant	ō	
	t	bbfabini	i	
e	5	aalamire	7	8
t	o	agsolreut	n	f
i	o	ffaut	ē	h
	4	eelami	3	
f	n	dlasolre	g	m
b				b
	c	csolfant	y	
	3	bfabmi	r	
m	g	allamire	f	l
6	2	gsolreut	r	ā
q	e	faut	3	K
	f	Elami	h	
a	l	dsolre	f	6
El	D	Cfant		
	C	bmi		
B	A	Are		
		gamaut		



Item zu dem ersten merck  
 dise regel wie du ayn ye-  
 den gesang an fahen solst  
 auff der Lautrē. **Merck**  
 mit fleiß ob an dē anfang  
 desselben gesangs/ in allē  
 stymen in dē bfabmil vnd  
 in seinen octauen/ ayn ge-  
 schubens. **B.** sey oder nitt/  
 vnd wann tain. **B.** in al?  
 stymen geschuhen ist/ so sach den selben gesang an  
 nach diser layttern von dem Clausus zu zellen/ das  
 mit der selbig gesang/ clauiert ist/ es sey des zaichen  
 faut/ c sol faut/ oder g sol treut/ wie du die zaichen in  
 dem exempel vor dir sihest/ neben der layttern sten  
 also zell in allen stymen von seinen zaichen/ biß auf  
 die ersten noten/ vnd in welchem clavis/ oder wort  
 die genant noten steet/ in dem selben clavis nym dē  
 puestabē/ in der laytter/ Wan aber ym Bas ettliche  
 noten zu nider oder tyeff gieng. so sach in allen sty-  
 men/ ain quart höher an/ auff ainer Lautten/ vnd  
 sonderlich/ wann du Tenor vnd Bass setzen wilt/  
 so sach allzeyt ain quart höher an/ dan der gesang  
 clauiert ist/ dan die discant Lautten sol allezeit ayn  
 quart höher gezogen sein dann die grosser Lautrē/  
 wann zwen zusamen schlahen wellen. **zē.**



	6	Elā		
	ī	ddlasolre		
e	2	ccsolfait	ā	
v	p	bbfabmi	ō	
	t	aalamire	i	
e	5	ggfolreut	z	8
t	o	ffaur	n	f
	i	eelami	h	
d	4	blasolre	3	ē
f	n	csolfait	g	m
b	c	bfabmi	y	b
	3	alamire	r	
m	g	gfolreut	f	l
6	2	faut 	r	ā
	q	Elami	k	
e	f	dsolre	s	3
a	l	Cfait	f	6
El	D	bmi		
	C	Are		
B	A	gamut		



51  
 Tem zu dem andern / aller  
 gesang / der mit ainem ge-  
 schuben / in dem bsabmy  
 vnd in seinen octaven / ver-  
 zaichnet ist / denn selben ge-  
 sang fach an nach diser lai-  
 tern in allen stymen / wie er  
 clasiert ist / vñ ob mermal  
 der Bass vmb ain noten /

oder secund zu nider gyeng / so laß den grossen pri-  
 mer ab / ain secund vnder sich / das wird genant  
 im abzug. Wann dw drey oder vier stym zusammen  
 auf ain lautten setzen wilb / wiewol es nit von nö-  
 ten ist / dē grossen prumer abzulassen / wellicher ain  
 gueter setzer ist / vnd auff der lautten gewiß ist / der  
 fach in allen stymen ain secund höher an / dan der  
 gesang clasiert ist / vnd setz alle stym durch die Se-  
 midony heraus / das sein die puechstaben / die auß-  
 serhalb der layttern gesagt sein / das ist thunst-  
 licher dan der prumer abzulassen / oder die dreyze-  
 hen saytten hat oft ainer vmb rüemes willen / vnd  
 der die Applicatz in den eyßern pynden nit geübet  
 hat / da die großt thunst an ligt / wann der Discant  
 hoch in das annder ā b c geet / vñ die anndern  
 stym / in den ersten dreyen pinden thumen / so nym  
 für dieselben puechstaben in der Laitter vber / die  
 in gleich lautten.

Longa Brevis SemiBrevis Minima Semiminima

Maxima. Longa. Brevis. Semi. Mini. semi. minu.

Maxima

Longa

Semibrevis

Brevis

Maxima

Longa

Longa

Maxima



Tem zu dem dritte von den  
 pauſen/ſy ſteem am anfang  
 im mittel/oder bey dem en-  
 de/ ſo ſchreib in aller maſſe  
 die menſur für ain yedli-  
 che pawſen/ nach item na-  
 men/ als für ain yedliche  
 noten/ in allen zaichen/ gel-  
 ten die noten vnd die paw-  
 ſen aneinander gleich/ ſchreib für ain maxima/ vier  
 breiſ/ das iſt/ vier puncten in dem zaichen in per-  
 ſect/ vnd für ain Longa zwen puncten/ vnd für ain  
 Breiſ ain puncten/ vñ für ain ſemibreiſ/ ain ſtrich  
 vnd für ain Minima/ oder ſuſpity ain hegtlein/ es  
 ſey für die noten oð pawſen/ wie vordir in dem exē-  
 pel ſteet/ vnd merckh auch mit vleis/ wañ ain punct  
 nach ainer noten geſagt wierdt/ ſo gilt der punct/  
 an ſeiner Menſur/ halb ſouill/ als die notē/ die vor  
 den puncten ſteet/ ſy gelt vil oder wenig/ ſo gilt der  
 punct halb ſouil/ wie im exempel ſteet/ auch merckh  
 es pegibt ſich oft in dem geſang/ das den thuerzen  
 noten als Minima/ fuſelln/ vnd Semifuſelln die  
 ſchwenng vnder ſich geſchriben werden/ ſo ſchreib  
 gleich die Menſur/ als wann ſy vber ſich geſchribē  
 ſein. vnd wañ dier in dem geſanng noten fürthu-  
 men an einander gepunden/ die dw nit verſteest  
 in den lygereturen/ ſo ſiech an diſes exempel/ oder  
 das hernachfolget.



Maxima ⁊ Brevis

Brevis ⁊ Maxima



Longa ⁊ Brevis

Longa Brevis ⁊ Longa



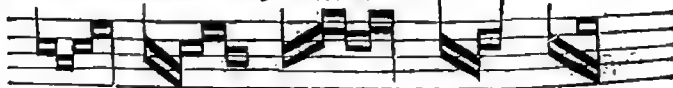
De Breui Longa Longa Maxima Longa



Breui Maxima ⁊ Longa



De Semibreui ⁊ Breui



De Semibreui Breui ⁊ Longa



Item zu dem vierdeß merckh/ wann  
du ain stym nach der andern ab-  
gesetzt hast/ vnd alle Tempus ob  
schleg vnderstrichen seist/ so zelle  
die Tempus in allen stymen/ das  
ain stym/ an der zall/ souil hab/ als  
die annder stym/ das du in dem  
zusamen setzen nit fellest/ vnd wann die mensur wis-  
der den schlag gesagt wierdt/ ains/ zway/ drey/ oder  
vier tempus oder schleg/ so zell die mensur zusamē/  
piß du wiß auf den schlag kumest/ so vnderstreich  
die schleg wider/ piß an das enndt in allen stymen.

Item zu dem fünfften/ wie du zusamē setzen lernē  
solst. Zu dē ersten/ setz Tenor vnd Bass zusamē/ Biß  
du in ain gebrauch kumest/ wann du anfahē wilt  
so merckh/ ob die zwo stym an dem anfang pausirē  
oder nit/ wann die ain stym pausiert/ vnd die ander  
nit/ so setz die stym die nit pausiert allain fürhin/ so  
lang piß die pausen in der andern stym erfüllt wirt/  
alsuil sy gelten/ so setz dan die zwo stym vberainan-  
der den Bass vnden/ vnd den Tenor darüber/ vnd  
wann die mensur nit gleich ist/ das die ain lang/ vnd  
die ander kuerz ist/ so schreib allzeit/ die kuerzen  
mensur/ vnd die langen mensur behalt in dem syn/  
vnd schreib fürhin die andern stym alsuil die lang  
an der mensur gilt/ die du im syn behalten hast/  
dan setz die zwo stym vberainander.

Vnd wann in den zwayen stymen/ die mensur  
gleich ist/ so schreib die ain mensur darüber/ ist aber  
die mensur mermalß nit gleich/ so schreib die kuer-  
zen wie vorgesagt ist/ piß die lang erfüllet wierdt/

es sey in den pauſen/oder wie es ſich begibt/vnnd  
vnderſtreich auß jedlichen ſchlag/auch merckh wan  
dier zwo ſtym/auß ain ſaitten oder thorn thumbrt/ſo  
nym in der ſelbē Layttern vber/in dem andern auß  
ſteygen/ain puechſtaßē/der dem ainem gleich laut/  
wie im Exempel ſteet.

¶ Item wan drey ſtym/zuſamen ſetzen wilß  
in ain menſur/auß ain Lautten/ſo begibt ſich offi  
am anfang/im mittel/oder bey dem ende/das die  
ain ſtym pauſen hat/vnnd die ander ſtym/noch mer  
pauſen hat/vnnd die drit ſtym hat thain pauß/die  
ſchreib allain für dich hin/alßlang das die mindern  
pauſen/in der andern ſtym bezalt ſein/alß ſil ſy gel  
ten/ſo ſetz dan die zwo ſtym vberinander/vnnd ob  
die meßur nit gleich iſt/ſo ſchreib mermals die kurtz  
fürhin in paiden ſtymen/piß die pauß/in der drittē  
ſtym/auch erfüllt ſein worden/ſo ſetz ſy dan all drey  
vberinander/vnnd wan die menſur nit gleich iſt/ſo  
ſchreib die kurtzen fürhin/vnnd behalt die zwo an  
dern menſur im ſyn/biß ain yedliche menſur erfüllt  
wirdt. Alßo muß allezeit die lenger menſur mit der  
kurtzen eingeraitt werden/in den noten/vñ in den  
pauſen/in ain menſur geſagt werden.

¶ Itē es begibt ſich offi/das in der kurtzen men  
ſur/die vorhin geſchriben ſol werdē/auch ain lange  
thumbrt/die den andern ſtymen an der menſur zu  
lang iſt/an dem eintailen/ſo nym nit mer von der  
langē/dan du dē zwaien ſtymē ſchuldig piß/dy ſelb  
menſur ſchreib fürhin die kurtz meßur/piß die lāg  
in der vorgemeltē kurtzē menſur auch erfüllt wird  
Alß ſich offi begibt wan die noten wider dē ſchlag

gesagt sein/so merck mit vleis/dz dw mit dem ein-  
taillē nit fellest/in den noten vnd in den pausen/dz  
wirfst dw bald gewar an den falschen Concordan-  
zen/oder die griff auff der lauten/vnnd wan das  
stuckh ausgesagt ist/so vberschlag es oder vbersieh  
es/vnd wo vngeschickt griff oder zwen puechstatē  
oder ziffer auff ain thoz oder saitten thomen sein/  
so nym bey der Laytter vber/die im gleich laut wie  
vor gesagt ist.

**I**tem wie dw ainē stuckh/das ausgesagt ist/helf-  
fen solst/mit guter applicatz vnnd coloraturen/so  
merck dise regel. Wan es sich begibt/dz der Tenor  
vnd Bass/ire grif in den vordern dreyen pinte sein  
vñ der Discant/in den außern pinden steet/so nim  
in der außern Laytter/in dē andern. a. b. c. die püch-  
staben die dem Tenor vnd Bass gleich lauten/da-  
hab mit vleis acht auf das die vngeschickhten wei-  
ten griff/vermitteln beleiben/wann es ist die pefft  
thunst ain guete applicatz.

**I**te wan dw coloriern wil/dz dw für die lang  
mensur. leßlin o8 colleratur machē wil/so merck  
wā die stymen nacheinan8 geen/als in den füegen/  
vnd in den clauseln/oder wo s. ches wol leiden wil  
so mach die leßlein für die lang mensur/nit mer-  
dan als vil sy gelten/es sein fuselln oder semifuselln  
auch begibt es sich oft in ainem tēpus/3way/oder  
dreyn/dz die drey stymen wil dūrcheinan8 geen/  
das sy auf einer Lautten nit so volthumenlich ge-  
schlagen mügen werdē als drey synngen mügen/so  
richt dich nach der Lautten art/vñ schreib was dir  
müglich zuflahē ist/dan es ist nit von nöten dz man



ainem jedliche sein gedicht nachschlahen/08 schreibe  
dañ ain gueter Lutenist/kan im pald ain pessere ges-  
stalt geben dan ain vnerfater componist/vñ wel-  
licher vil auf die Lautten setzet/das er in ain aufwē-  
digen Branch thumt/so mag er darnach vonn im  
selber/aus seinem hawbt setzen/ain/3wo/drey stym  
vber ain forgesanng oder stückh lieder/tenng vñnd  
Gassenhawer/wo zwe er lust hat.

**E** Item von den volthumen zaichen/ist dier von  
nōten zu wissen/wie vñd in wellicher weis/die no-  
ten vnuolthumen gemacht werdē. In dem erstent  
in dem volthumē modus/da gilt ain maxima drey  
longa vñd ain lōga gilt drey breuis/in dem volthu-  
men modus werden pausen gesagt/die drey spacy-  
einnemē/vñd vier linien/beruern/in dem volthumē  
modus/sünst nymer geschiecht das in kainē zaichē  
dan in dem volthumē modus werden zuzeiten die  
grossern noten/von den clainen noten/vnuolthumē  
gemacht/als ain Maxima von ainer Lōga vnuol-  
thumen gemacht wierdt/von ainē dritten tail jres  
tails/auch von ainer Breuis von jrem dritten tail  
aines dritten tails/bergelichen wirdt auch ain Lō-  
ga vnuolthumē gemacht von ainer Breuis/etwan  
voroder nach. Aber die pausen mügen nymer vñ-  
volthumē gemacht werdē/in den volthumē zaichē  
Vñd in den vnuolthumē zaichen wird kain noten  
vnuolthumē gemacht/dañ sy sein vor vnuolthumē  
gemacht.

**E** Item in der volthumen prolation/da wird ain  
semibreuis/auch ain breuis/vñd ain longa/vnuol-  
thumē gemacht von ainer minima/als so die semi

breis/von irem dritten tail/vnd die breis/vō dritten tail ains dritten tails/vnd der gleichen die andern werden vnuolkhumen gemacht/von yedlichē tail ires dritten tails/wie gesagt ist.

¶ Item zumerckhen etliche Regel. Zu dem ersten alsoft zwo semibreis zwischē zwain breis/oder grösser gesagt werdē, mit ainē punct/der taillung/diuisiōis genant/so wird dan die erst breis/oß grosser vnuolkhumē gemacht/von der ersten semibreis/vnd die letzter vō der andern semibreis/vñ dise Regel ist gewiß/in dem volckumē tēpus merckh auch/des gleichen von zwayen pauisen genant/semibreis/oder ain pawis genāt semibreis/die machen auch die grossen noten vnuolkhumen/in aller maß wie von den noten gesagt ist vor oder nach.

¶ Item die ander Regel. Wan drey Semibreis zwischen zwayen breis/oß grösser/gesagt werdē/vnd der ersten wirt ain punct nach gesagt/so wird die grösser noten vnuolkhumē gemacht/von der ersten semibreis/vñ die andn zwos semibreis wirdt die letzten gealterirt das sy getupelt wierdt.

¶ Item die drit Regel. Wan vier semibreis/oder mer nachainander volgen/so wierdt die vorsteentbreis/vnuolkhumē gemacht/von der ersten semibreis/wan aber die selbig breis/in der volckumē hait oder perfection durch ainen punct/der jr volget/so wierdt sy behaltē. Also wierdt dan die letzter semibreis/vnuolkumē machen die negsten breis/oder grösser die hernach volgt.

¶ Item die vierdt Regel. Wann drey semibreis zwischen grösser gesagt werden/vnd die erst sünd

lich/die andern zwo/in ainer ligeretur gepundē/so  
macht die erst semibreus/die vorsteend breuis. 08  
größer vnuolkumen/vñ die letzten zwo semibreus  
in der ligeretur verpundē/so wirdt die letzter geal-  
terit zumerkhen/wañ aber die ersten zwo semibres-  
uis in ain ligeretur gepunden werden/vnd die drit  
sunderlich/so mag kaine gealterit werden/sünder  
die ainig semibreus wirdt zu den fordern zwain in  
der ligeretur gerait/also das der tepus volkhumen  
gemacht wierdt/darauf merkh allzeit/das die drit  
zall ganz beleib/in den semibreus/in dem volkhu-  
men Tempus.

**E** Item die fünfft Regel/von ainer pauw/die ain  
semibreus ist/vnd wierdt ainer breuis nachgesagt  
so wierdt die selbig breuis vnuolkhumen gemacht  
von der genanten pauwen/merkh aber wann zwo  
pauwen/die semibreus sein/vñ wan sy ainer breuis  
nach gesagt werden mit ainem punct/der taillung  
zwischen den zwayen pauwen gesagt ist/so wierdt  
die vorsteend breuis vnuolkhume gemacht/vō der  
ersten pauß/vnd die annder pauß/wirdt getailt zu  
den nachuolgunden noten/vnd merkh/die pauwen  
mügen nymer gealterirt werden.

**E** Item der gleichen mag auch ain Longa vnuol-  
khumen gemacht werden/zu jrem gangen tail/ett  
wann von zwayen semibreus/oder die in gleich  
gellten in der lygeretur/sy steenn vor oder nach/so  
wierdt die Longa vnuolkhumen gemacht/durch  
den punct der taillung.

**E** Item zumerkhen ain khuerge Regel. Es ist nit  
von nöten das die noten in dem volkhume tempus

allwegen nachainander volgen/auf den schlag als  
pald/so doch die drit zall/der drey semibrevis zu dē  
Breuis gehalten werden/wieuor gesagt ist im vol-  
thumen tempus/merck das offte vber vil noten die  
mensur dardurch verhalten wierdt/ain weil ver-  
ruecht vnnd verzogen wirdt wider den schlag/in  
dem gesang wierdt es genant Syncopacion.

**E** Item merckh von dem abpruch der noten/das  
wierdt in dem gesang mit ainem strich/durch das  
zeichen verzeichnet/vnd wierdt allain durch den  
schlag oder mensur gemessen/vnd nicht durch die  
noten oder figur/nñnder vnnder denselben zeichē  
geschiecht den noten thain abpruch/an irem gelten  
allain in der mensur oder mass/die sol behennder  
geschlagen werden.

**M**it diser vnderweysung ist ainem yedlichen  
Layen genueg/vnnñt er in ainen gebrauch thumbt  
so gibt jm die frey in der Lautten vonn tag zu tag  
mer anzaigung nach dem ain yeder geschiecht ist.

**V**nd wann ich vernym das diffes büechlein an-  
genem vnd lieb gehalten wirdt/so will ich bald ain  
grössers auslassen geen/das künstlicher vnd schers-  
pffer wirdt sein/für die/die vor ain vebung haben  
auff der Lautten.

Vollendet vnd getruecht zu Wienn yn Osterreich  
durch Hanns Singryener. im. 1. 5. 2. 3. Jar.

